

## PROCESSO DE EXTRAÇÃO DO PIGMENTO LACA EM DIFERENTES PÉTALAS DE FLORES A PARTIR DE PRODUTOS DE FÁCIL ACESSO

Laura Amorim Rocha<sup>1</sup>, Iandra Oliveira Neves Santos<sup>1</sup>, Luana Mel Oliveira Louzada<sup>1</sup>, Maria Clara Cotrim Santos<sup>1</sup>, Maria Luiza Soares Pereira<sup>1</sup>

### RESUMO

O pigmento laca, um corante derivado da precipitação de matéria-prima extraída de pétalas de flores, plantas não venenosas ou vegetais, é amplamente utilizado na produção de tintas e vernizes. Este processo, enraizado na história da arte e decoração, agora ganha relevância pela sua aplicação inovadora como corante sustentável, destacando sua importância biológica na preservação da biodiversidade. O método para a produção do pigmento laca consiste em separar o tipo de planta a qual iremos extrair sua substância corante, ela terá que ser de uma flor não tóxica ou um vegetal. Com isso em mãos, deve-se pesar a quantidade coletada de matéria-prima, no caso as pétalas. Após essa etapa, cobrimos esse material com água, para que então ele seja submetido à fervura. Em seguida, este líquido ficará em repouso de 24 a 48 horas. Depois desse período o líquido será fervido novamente por uma hora e será coado com o auxílio de uma peneira. Com o produto devidamente coado, serão adicionados o alúmen de potássio juntamente com o carbonato de sódio, a proporção desses ingredientes segue um padrão contendo 30 gramas de alúmen de potássio para 100 gramas de matéria-prima e 15 gramas de carbonato para 30 gramas de alúmen de potássio. Mediante a essas proporções, pode-se manter a solução em repouso por mais 24 horas num recipiente de vidro vedado. Passadas as 24 horas o pigmento irá se precipitar no recipiente gerando um acúmulo de líquido translúcido acima dele, esse líquido será descartado para que a substância corante propriamente dita seja filtrada com filtro de papel, logo em seguida ela será submetida à desidratação à sombra resultando num protótipo de aquarela que será, com o pilão, macerado. Para finalizar esse processo, adiciona-se àquela aquarela a goma arábica, popularmente conhecida como uma resina natural, ela dará um aspecto e consistência de tinta para nosso pigmento laca.

**Palavras-chave:** Alúmen. Carbonato de sódio. Corante. Goma arábica. Substância corante. Sustentabilidade.

---

<sup>1</sup>Estudante de Graduação 2º semestre do curso de Ciências biológicas (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia/Vitória da Conquista/Bahia/Brasil), e-mail: [lauraamorim0077@gmail.com](mailto:lauraamorim0077@gmail.com)