

**DESENHANDO O CONCEITO DELEUZO-GUATTARRIANO DE  
DESTERRITORIZAÇÃO ATRAVÉS DA ANÁLISE DA OBRA O  
ESTRANGEIRO DE ALBERT CAMUS**

Davi Adino Neves de Oliveira

202310260@uesb.edu.br

Elias José da Silva Junior

202310295@uesb.edu.br

Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia

A pesquisa submetida foi desenvolvida no intuito de traçar intersecções entre o conceito da desterritorialização, pensado por Gilles Deleuze e Félix Guattari, em sua célebre colaboração no *Anti-Édipo*, e a obra *O Estrangeiro*, escrita pelo notável Albert Camus. Em uma breve apresentação, situaremos o conceito deleuzo-guattarriano, nos planos dos agenciamentos (para usar uma terminologia de seu pensamento), pois nos convém em sua interpretação simbólica quando se explicita o abandono das significações estabelecidas. Por meio dessas operações, adotamos um estudo de personagem onde aprofundaremos não apenas a psique da protagonista e sua persona estrangeira, mas também as implicações de seu tempo na construção da obra, baseado em uma metodologia bibliográfica, embora, sobretudo, aberta a multiplicidade de posicionamentos dos componentes da pesquisa. A pesquisa desenvolveu-se na análise da protagonista da obra camusiana e sua relação de indiferença com o universo de significações estabelecidas ao longo da obra, apreendendo as possíveis relações e discussões vivas acerca do tema. Dentre os objetivos, é compreendida a necessidade da abertura a temas anti-hegemonicos que não são debatidos dentro da academia, além de pretender trazer uma nova luz à obra camusiana, não deixar que os conceitos se percam no tempo por desuso. Sobre a pesquisa, mais especificamente, buscamos dialogar duas obras distintas, reinterpretar as páginas da obra-prima de Albert Camus, em suma, envolver uma relação onde o não escrito é a lacuna que somaremos, é nessa relação onde construiremos o edifício da pesquisa. Não se trata de produzir caricaturas ou abstrações acerca da obra, mas enxergar a abertura concedida nela mesma. Portanto, a análise seguirá visando a compreensão da desterritorialização, suas forças motrizes, implicações, e divisões necessárias à pesquisa; o estudo do personagem partindo da ficção propriamente dita e do contexto vivenciado na época para a motivação da escrita; e as relações próximas entre o pensamento deleuzo-guattarriano e a obra *O Estrangeiro*.

**Palavras-chave:** Deleuze. Camus. Desterritorialização