

ENSAIO CRÍTICO: A OBEDIÊNCIA COMO PARÂMETRO DE SUCESSO NA SALA DE AULA

Emilly Silva Fagundes Sarno
Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia
202310154@uesb.edu.br

Neste ensaio, ainda em processo de escrita, é apresentada a reflexão da autora sobre a conduta docente opressiva em sala de aula e a relação deste modelo formador com a parábola da caverna de Platão e o poder disciplinar de Foucault, de forma que o aluno se torna um ser manipulável e passa por um adestramento de seu comportamento considerado "arredio" ou "inadequado", deixando sua individualidade e se tornando mão de obra trabalhista. A base que compõe a formulação desta meditação se dá pelas produções: *Latinoamerica* do trio musical *Calle 13* e o documentário *La Educación Prohibida*. Na obra audiovisual, se coloca em pauta a forma que certos professores no sistema educacional atual lideram a sua turma em sala de aula, agindo de forma autoritária e padronizada, baseando-se no sistema de repetição, punição e recompensa daqueles alunos. Já a música *Latinoamerica*, tem, por interpretação pessoal, uma manifestação de resistência e enfrentamento latino ao sistema em que transforma pessoas em pura mão de obra para o mercado de consumo capitalista, desumanizando sua formação identitária. Em uma comparação entre o ambiente da sala de aula e a caverna da parábola, os alunos seriam os prisioneiros, os professores, porém, se encarregariam de dois papéis: os seres que passam carregando os objetos que tem sua sombra projetada, mas também, as correntes que os tornam prisioneiros. Tudo o que eles conhecem advém das sombras no fundo dessa caverna, apenas lhes são permitidos visualizar uma parede onde as sombras se projetam e não é possibilitada a mudança de perspectiva. Relacionando também Foucault, o edifício e a estrutura escolar atuam como um ambiente controlado e corretivo, onde nenhum aluno pode sair da "caverna" e o desenvolvimento crítico ou filosófico é resumido a um processo de repetição, gratificação e punição, treinando seres vivos e pensantes para se tornarem engrenagens de um sistema econômico desumano.

Palavras-chave: Ensaio crítico. Adestramento. Poder Disciplinar. Mito da Caverna. Educação.