

SOBRE DESEJOS E PAIXÕES: UMA REFLEXÃO ACERCA DO HUMANO NA FILOSOFIA DE SPINOZA

Ivonei Guedes Evangelista¹

A noção de substância é utilizada por uma grande quantidade de autores na história da filosofia, desde Aristóteles a São Tomás de Aquino. Destacam-se, sobretudo no século XVII, nomes como Wilhelm Gottfried Leibniz (1646 – 1716) e sua ideia de mônada, René Descartes (1596 – 1650) e sua grande contribuição ao pensamento racionalista e também Baruch de Spinoza (1632 – 1677). Este último compreende a substância como ser em si e concebida por si mesmo. Tudo que existe na natureza é, desse modo, constituído por essa substância única que ele vai denominar de Deus ou Natureza. Dessa maneira há em Spinoza uma radicalização quando do estabelecimento de uma pretensa impossibilidade de transcendência de um ser superior: Está posta a imanência absoluta. No percurso de sua explicação, cria-se uma nova conceituação para o termo ética: um estudo dos modos de existir. A construção da obra “Ética demonstrada segundo a ordem geométrica” reforça a unidade substancial em tudo que há. No humano, como constituinte desse todo, há a possibilidade de afetar e ser afetado. Para efeito dessa comunicação, portanto, o que se propõe é examinar a ocorrência dessas modulações. Em primeira instância, será feita uma detenção sobre a possibilidade de o humano desejar. O intuito é, portanto, enumerar quais são os elementos que sustentam a tese de Spinoza acerca disso e então fazer com que sejam igualmente expostas. Em segundo momento, se estabelecerá os sinais do que o filósofo holandês supunha sobre as famigeradas paixões. Estabelecer-se-á a noção de *Conatus* como uma manifestação atitudinal de perseverança no ser, mostrando a relação com as ideias anteriormente apresentadas. Por fim, de maneira breve, dialogando com a perspectiva de uma insubmissão humana possibilitada através do uso da razão, apresentar possibilidades de trilhas a serem percorridas no caminho da liberdade humana.

Palavras-chave: afetos, afecção, Spinoza, *Conatus*, desejo.