

## A INFLUÊNCIA DOS *K-DRAMAS* NA FORMAÇÃO DA IDENTIDADE DORAMEIRA E A SUA DIDATIZAÇÃO NO ESPAÇO ESCOLAR

Mateus Freire Santana Silva<sup>1</sup>

A proposta de pesquisa que ora apresentamos visa a analisar a linguagem e a influência das novelas asiáticas chamadas doramas (pronúncia japonesa para *Drama*) e, mais especificamente, dos *K-dramas* (as produções televisivas da Coreia do Sul), tendo como objetivo compreender o que é ser dorameiro(a), quais as características desse gênero textual e a sua possível utilização no espaço escolar. Com o crescente processo de globalização, tornou-se notória a popularização dos *k-dramas*, bem como a influência da cultura coreana no mundo inteiro. Essa notoriedade da cultura coreana pelo mundo (conhecida como Onda *Hallyu*) deu origem a novas identidades, como a do dorameiro, do *k-popper*, entre outras. Além disso, permitiu o aparecimento de comunidades virtuais, tais como as que consomem os *k-dramas* e que também discutem e interagem sobre essas produções de TV em redes sociais e nos *Fansubs* (blogs criados pelos fãs para legendar os dramas estrangeiros). Nesses processos interativos, os dorameiros utilizam a sua própria linguagem (doramês) e comentam os doramas, gênero textual que traz à baila elementos específicos da cultura asiática e, em sentido mais amplo, conteúdos considerados universais. Nessa conjuntura, os jovens da Educação Básica encontram-se entre os principais consumidores dessas novelas, cabendo ao professor levar em conta esse conhecimento para criar aulas mais interessantes e aprazíveis, que não desconsiderem as zonas de interesse dos educandos. Por meio dos *k-dramas*, os docentes poderão abordar criticamente em sala de aula diversos temas pertinentes, criando um diálogo necessário entre culturas dos dois extremos do globo terrestre e favorecendo uma desocidentalização da visão de mundo dos estudantes. Com isso, tornar-se-á possível não apenas diminuir preconceitos em relação à cultura asiática, mas também colocar a própria cultura em perspectiva. Para levar a termo essa proposta de pesquisa, será preciso, primeiramente, pesquisar as características do referido gênero digital, sem perder de vista os estudos de teóricos consagrados, assim como documentos que tratam do letramento digital e do ensino a partir dos gêneros discursivos. Conseqüentemente, far-se-á necessário analisar como se constitui a identidade dorameira, partindo de respostas dadas em entrevistas e

---

<sup>1</sup> Discente do Mestrado em Letras: Cultura, Educação e Linguagens da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB. E-mail: [teus\\_freire@yahoo.com](mailto:teus_freire@yahoo.com).



**PROEX**  
Pró-Reitoria de  
Extensão e Assuntos  
Comunitários



questionários realizados com integrantes da comunidade virtual conhecida como *Dramaland*. Finalmente, após traçar o perfil do dorameiro, será de primordial importância identificar dorameiros em idade escolar, a fim de propor ao professor alternativas de trabalho com os *k-dramas* em sala de aula, numa tentativa de aproximar a escola do universo dos alunos e, outrossim, de superar o pré-construído de que algumas coisas não têm espaço no chão da escola (MODL; BIAVATI, 2020).

**PALAVRAS-CHAVE:** Dorama; Identidade dorameira; Espaço escolar.

## REFERÊNCIAS

MODL, F. de C.; BIAVATI, N. D. F. O trabalho com a produção de sentidos na formação de professores de Língua Portuguesa: escolhas enunciativas para didatização. **Fólio - Revista de Letras**, v. 12, n. 1, jan./jun. 2020, p.748-768.