



A CONTRIBUIÇÃO DAS AULAS DE MÚSICA NA EFETIVAÇÃO DOS ESPAÇOS DE DIREITO: A EXPERIÊNCIA DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA NO COLÉGIO ESTADUAL ABDIAS MENEZES-CEAM

Talita de Novais Almeida¹

Ilara Santos Lemos²

Carine dos Santos Silva Pereira³

Karen Cristine Rodrigues Monteiro⁴

RESUMO: O presente texto tem como objeto de análise a efetivação do direito ao espaço escolar sob o prisma da educação inclusiva. Considerando que a Constituição de 1988 em seus artigos 205 e 206 afirma a educação como direito de todos é fundamental discutir sobre seu cumprimento. Desse modo, com base nas experiências vividas no Colégio Estadual Abdias Menezes-CEAM resultante da participação do Programa de Iniciação à docência-PIBID analisa-se neste texto como a educação tem se feito inclusiva no CEAM com foco para como as aulas de música contribuem na inclusão dos alunos com deficiência e transtornos de aprendizagem. Para tanto foi realizado levantamento bibliográfico de autores como Lefebvre (2001), Santos (2006) Carlos (2012) que discutem o espaço, como este é produzido e apropriado sendo transformado em mercadoria de forma, que nem todos que o produzem usufruem dele. E sendo a escola um equipamento público garantido por lei esta deve ser apropriada por todos. Mas, para isso é necessário além do acesso, um Atendimento Educacional Especializado (AEE) a fim de que os estudantes com necessidades especiais tenham plenas condições de se desenvolverem. Nesse sentido, constatou-se na consulta ao Projeto Político Pedagógico-PPP (2022) que a escola possui itens de acessibilidade tais como: piso tátil, um banheiro adaptado, duas

¹ Graduanda do curso de licenciatura plena em geografia - UESB. E-mail: 202010064@uesb.edu.br

² Graduanda do curso de licenciatura plena em geografia - UESB. E-mail: ilaralemos3@gmail.com

³ Graduanda do curso de licenciatura plena em geografia - UESB. E-mail: 202020360@uesb.edu.br

⁴ Licenciatura em geografia- UESB, Especialização em ensino de geografia - UESB, Especialização em educação inclusiva - UESB, Mestrado em geografia - UESB. E-mail: karoka76@hotmail.com



UESB
Universidade Estadual
do Sudoeste da Bahia



PROEX
Pró-Reitoria de
Extensão e Assuntos
Comunitários



salas de recursos multifuncionais. Mesmo reconhecendo a necessidade de melhorias na acessibilidade e inclusão, o CEAM já tem dado importantes passos nesse sentido. E quanto à música observa-se que ela contribui na inclusão ao proporcionar ensino lúdico e trabalhar temas transversais. O CEAM possui uma sala de música de acordo com o PPP (2022) e este texto apresenta relatos da professora de música do colégio que contribuiu para o entendimento do importante papel da música na educação inclusiva. Sendo relatado por ela que as aulas contemplam principalmente os alunos das salas multifuncionais, alguns com dificuldade de locomoção, de aprendizado, sendo observados importantes resultados como a melhora corporal, mobilidade, voz e a saúde emocional. A professora expressou satisfação pelo trabalho de qualidade que está sendo desenvolvido. Portanto, com base nas pesquisas bibliográficas, consulta das políticas educacionais e experiência vivenciada no CEAM observa-se que a educação inclusiva precisa ser pauta fundamental a fim, de que os recursos sejam ampliados e o que vem sendo feito no CEAM possa se aprimorar e se expandir para outros espaços cumprindo a legislação para que todos os estudantes tenham acesso pleno ao espaço de direito.

PALAVRAS-CHAVES: Educação Inclusiva; espaço de direito; música.

REFERÊNCIAS:

BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil. Senado Federal. Brasília. 1988.

CARLOS, A. F. A.; SOUZA, M. L.; SPOSITO, M. E. B. A produção do espaço urbano: agentes e processos, escalas e desafios. São Paulo: Contexto, 2012.

LEFEBVRE, H. O direito à cidade. São Paulo: Centauro, 2001.

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO. Colégio Estadual Abdias Menezes, Vitória da Conquista, 2022.

SANTOS, Milton. Espaço e Método. São Paulo: Nobel. 1985.