

Tradição e fé: os grupos de terno de reis no município de Caetité - BA

Fabiana Gomes Soares
Universidade do Estado da Bahia, Bahia, Brasil
Endereço eletrônico: fabygsoares@gmail.com

Glauber Barros Alves Costa
Universidade do Estado da Bahia, Bahia, Brasil
Endereço eletrônico: gbcosta@uneb.br

661

Palavras-chave: Cultura. Memória. Identidade. Resistência. Reisado

INTRODUÇÃO

O Reisado é uma manifestação cultural popular brasileira, presente principalmente na região Nordeste do país. Essa expressão cultural, conhecida como "folia de reis", está associada às celebrações religiosas do período natalino que celebra o nascimento do menino Jesus e faz menção à visita dos três reis magos que o presenteia com mirra, ouro, incenso e anuncia a sua chegada.

O Projeto de pesquisa em andamento é caracterizada como pesquisa bibliográfica e documental, com abordagens quantitativas e qualitativas, fazendo uso de palavras-chave cultura, memória, identidade, resistência, reisado, nas obras de que tratam dessas temáticas.

A categoria lugar adquire diversos significados, podendo, dentro de uma perspectiva significar as relações mais próximas, singulares, ou em outras, ser um modo específico de relações sociais inserido em um panorama mais amplo, o que remete à totalidade. Essa última leitura, aproxima-se do debate posto por (Carlos, 2007) em que o lugar é, ao seu modo, o mundo, o que remete ao movimento dialético que vai da singularidade à totalidade e permite ver em uma realidade concreta a expressão de um movimento mais amplo. Nesse contexto, faz se necessário compreender a importância das manifestações populares culturais dos grupos de Terno de Reis para a preservação da

Realização:



Apoio:



cultura, no município de Caetité - Ba, que em si trazem características, identidade e tradições culturais específicas do povo do lugar, que embora apresente singularidades de um modo de ser e se reproduzir, encontra-se inserido no debate das formas concretas de reprodução frente a expansão das relações, o que requer compreender os grupos de Terno de Reis em um contexto das relações socioeducacionais, bem como na preservação e manutenção da identidade do seu povo, suas memórias e tradições culturais.

METODOLOGIA

A proposta de pesquisa apresentada é caracterizada como pesquisa bibliográfica e documental, com abordagens quantitativas e qualitativas, tendo como base pesquisa bibliográfica, com abordagem documental de caráter exploratório, que se mostra relevante, permitindo a busca e análise de fontes primárias e secundárias que ofereçam suporte à investigação.

Após as coletas, serão realizadas as análises e interpretações dos dados coletados. Definimos os caminhos a ser percorrido durante a pesquisa, onde optamos pelo formato Multipaper, que exige no mínimo de dois artigos para dissertação. “Mas o que são uma dissertação ou uma tese multipaper? Frank e Yukihiro (2013) explicam que se trata da elaboração da dissertação ou da tese no formato de um conjunto de artigos científicos e ainda que: “(Costa, p.04). A principal característica da tese em formato de artigos é que cada artigo tem suas próprias características de individualidade. Isto significa que cada artigo terá seu próprio objetivo, revisão da literatura, método de pesquisa, resultados, discussões e conclusões, de maneira que ele possa ser submetido e aprovado em um periódico acadêmico independentemente dos demais artigos, ou baseado nos resultados parciais obtidos no artigo anterior. Costa, p.04. Por se tratar de uma proposta de pesquisa no mestrado Profissional, que tem como exigência da CAPES, a elaboração de produto educacional, optamos pela elaboração de um Atalas, que apresentará uma linguagem educativa, leve e dinâmica, através de mapas, imagens e fotos, tendo em vista que o público alvo para a testagem do produto/protótipo, alunos do 4º e 5º ano das séries iniciais do ensino fundamental I.

Realização:



Apoio:



RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os grupos de Reisados no Brasil, tem suas influências culturais no processo de formação dos territórios brasileiros pelos portugueses no período de colonização, e que foi adquirindo identidade e influências dos povos, indígenas e africanos. Essas manifestações étnicas e culturais contribuíram para a formação de tradições e expressões artísticas únicas. JURKEVICS, 2005, “trazida pelos portugueses no início da colonização, cujas raízes se encontram na Festa do Sol Invencível, comemorada inicialmente pelos egípcios e, mais tarde, incorporada pelos romanos. Essa celebração, na sua primeira versão, acontecia em 6 de janeiro e a romana em 25 de dezembro. As manifestações culturais populares, as folias de Reis é uma forma de devoção associada ao episódio bíblico do nascimento do menino Jesus, que incorpora elementos dessa narrativa religiosa, celebrando e recriando a jornada dos três Reis Magos até Belém, para adorar o recém-nascido Jesus e anunciar a sua chegada. BRANTES ressalta que:

Entre o dia 25 de dezembro e 6 de janeiro, os raizeiros peregrinam pelas comunidades rurais vizinhas entrando de casa em casa. O ritual da visita é baseado numa relação de troca material e espiritual entre os devotos, o dono-da-casa e o Santo Reis. Os devotos abençoam a casa com cantos sagrados e recebem dinheiro dos donos-das-casas para a realização da festa em homenagem ao Santo, que acontece no final do período de peregrinação. (BRANTES,2007, p.25).

Nesse contexto, entre os dias 25 de dezembro a 6 de janeiro, os grupos de ternos de reis percorrem as ruas das cidades ou comunidades rurais, onde, em cada casa visitada o grupo de Terno de Reis, recebe uma quantia em dinheiro, como forma de agradecimento pelas cantorias.

A festa de reis agrega elementos culturais distintos e fortemente marcados pela identidade local. Segundo Santos:

As festas aos Reis em cada lugar agregam elementos culturais característicos e identitariamente marcados e, no caso do Brasil, esta festa é a junção do catolicismo e dos ritos das religiões de matrizes africanas. Nas comunidades de remanescentes quilombolas ela vem se

Realização:



Apoio:



afirmando como bem imaterial para as políticas afirmativas das identidades locais. (Santos,2009, p.134).

O grupo de terno de reis tem um espaço significativo no Brasil, especificamente em pequenas cidades do interior. Essa manifestação cultural, que tem suas raízes em tradições europeias, foi adaptada e incorporada à realidade brasileira, tornando-se uma expressão marcante em diversas regiões do país.

664

CONCLUSÕES

O reisado é uma tradição cultural popular que é passada de geração em geração, desempenhando um papel primordial na preservação da identidade cultural e histórica dos reisados nas regiões brasileiras, principalmente no interior do País.

As folias de Reis se destacam como um símbolo de resistência cultural, refletindo a força e a importância das práticas culturais locais. O que reflete os esforços dos grupos de Ternos de Reis em manter “viva” essa tradição, que evidenciam o significado profundo e a relevância sociocultural dessa manifestação da cultura popular brasileira, símbolo de resistência, e luta que resiste ao tempo.

REFERÊNCIAS

A Espetacularidade da Performance Ritual no Reisado do Mulungu (CHAPADA DIAMANTINA -BAHIA). Disponível em: <<https://www.scielo.br/j/rs/a/4kHSykhGQTBwnmFXjXGjTPH/?format=pdf&lang=pt>>. Acesso em: 9 jun. 2024.

CARLOS, A. F. A. **O Lugar no/do Mundo.** FFLCH São Paulo, 2007.

JURKEVICS, V. I. **Festas religiosas: a materialidade da fé.** Curitiba: ed, UFPR.2005.
SANTOS, C. C. **Terno de Reis: entre a tradição e a atualização da identidade na comunidade quilombola Nova Esperança.** Revista Lusófona de Estudos Culturais, v. 6, n. 2, p. 127–141, 20 dez. 2019.

O que é e o que está contido no Produto Educacional?
<https://sistemascmc.ifam.edu.br/educitec/index.php/educitec/article/view/2114/877>

Realização:



Apoio:



Produto educacional https://drive.google.com/file/d/18KIYM0_K-2C3u2h5L6CgQXWUuIuYWfH8/view

Pesquisa qualitativa e quantitativa
<https://www.epublicacoes.uerj.br/index.php/sustinere/articloe/view/41193/32038>

**REISADOS DE BOA NOVA (BA): DE GERAÇÃO PARA GERAÇÃO,
PATRIMÔNIO IMATERIAL.**<https://periodicos.ufs.br/interdisciplinar/article/view/9631>

SEVERINO, Antônio Joaquim, **Metodologia do Trabalho Científico**. 1. Ed. São Paulo: Cortez, 2013.

Realização:



Apoio:

