

**Ação do Pibid na documentação e valorização dos eventos culturais: fortalecendo os
laços entre universidade e a comunidade**

Maria Eduarda Almeida Rodrigues
Universidade do Estado da Bahia, Bahia, Brasil
Endereço eletrônico: eduardarodrigs15@gmail.com

Marília Pereira de Oliveira
Universidade do Estado da Bahia, Bahia, Brasil
Endereço eletrônico: pereiradeoliveiramarilia@gmail.com

Maria Goreth Silva e Nery
Universidade do Estado da Bahia, Bahia, Brasil
Endereço eletrônico: mgsilva@uneb.br

1244

Palavras-chave: Pibid. Documentação e valorização. Cultura. Fotografia

INTRODUÇÃO

A temática da preservação cultural tem ganhado relevância crescente nas discussões acadêmicas, especialmente no contexto das pequenas cidades que buscam fortalecer suas identidades locais. Nesse cenário, o Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) do curso de Geografia da UNEB *Campus VI*, em Caetité-Bahia, desempenha um papel fundamental. O presente trabalho tem como objetivo documentar e valorizar os eventos culturais de Caetité, destacando a importância desses eventos para a história e cultura local, além de promover uma aproximação entre a universidade e a comunidade.

Autores como Silva; Gonçalves; Paniágua (2017), destacam a relevância do PIBID ao promover a aproximação entre universidade e escola, incentivando a iniciação à docência e a aplicação de prática dos conhecimentos teóricos. O PIBID é um componente essencial de uma política pública voltada para o aprimoramento da formação docente. O programa oferece aos bolsistas a oportunidade de se engajarem diretamente com a prática

Realização:



Apoio:



educacional, proporcionando uma compreensão mais profunda dos desafios e das necessidades do ambiente escolar.

Por meio de ações realizadas pelo PIBID, os bolsistas realizaram a cobertura de eventos importantes para a cidade de Caetité, eventos que narram as memórias, as lutas e a história do lugar que fazem parte integrante da cultura local. Para tanto, os bolsistas realizaram um levantamento fotográfico dos eventos realizados todo ano, em Caetité, sendo: Bicentenário da Independência da Bahia e a festa de Sant'ana, com a finalidade de confeccionar painéis, vídeos e resumos que registrem e preservem a cultura existente no município. Manter viva a memória e a história de um local e de seu povo são essenciais para a compreensão e valorização da cultura local. De acordo com Todorov (2002, p. 141), “[...] a memória é a vida do passado no presente”, e a preservação dessas memórias permitem que as gerações atuais e futuras reconheçam e apreciem as raízes e tradições que moldaram a identidade da comunidade.

Segundo Bosi (1994, p. 55) “[...] na maior parte das vezes, lembrar não é reviver, mas refazer, reconstruir e repensar as imagens de hoje, as experiências do passado [...]”, assim, essa prática fortalece os laços sociais e promove um senso de pertencimento e continuidade, garantindo que os conhecimentos, costumes e valores culturais sejam transmitidos e perpetuados. Ao valorizar a memória histórica, a comunidade honra seu passado e constrói uma base sólida para o desenvolvimento cultural e social no presente e no futuro.

A justificativa para a realização deste estudo reside na necessidade de documentar e valorizar os eventos culturais locais, que são essenciais para a preservação da memória coletiva e para o fortalecimento da identidade cultural da comunidade. Além disso, o trabalho propõe uma interação mais estreita entre a universidade e a comunidade, promovendo um engajamento maior dos estudantes com o contexto social em que estão inseridos, de forma a contribuir para uma formação contextualizada e integrada.

METODOLOGIA

Este estudo teve como finalidade, destacar os eventos da história e cultura de Caetité, além de promover uma aproximação entre a universidade e a comunidade,

Realização:



Apoio:



caracterizando como uma pesquisa descritiva e exploratória. Essa escolha se justifica pela oportunidade de contribuir para o avanço e manter viva a memória da diversidade e patrimônio cultural local.

Para alcançar os objetivos desta pesquisa, as informações foram obtidas por meio da pesquisa de campo, de acordo com Suertegaray (2002), envolve observar e entender a realidade de um lugar ou grupo através da interação direta e da coleta de dados. O pesquisador atua como um sujeito que interpreta o que observa, influenciado por suas próprias experiências, perspectivas e valores. Isso destaca o fato de que a pesquisa de campo não se limita à coleta de dados; além disso, leva em consideração o papel da interpretação pessoal no desenvolvimento do conhecimento geográfico.

Os bolsistas participaram desses eventos, observando, registrando e catalogando informações relevantes, como personagens, tradições, manifestações culturais e históricas. Isso se deu a partir de registros fotográficos e em vídeo, capturando momentos e detalhes importantes relacionados às celebrações e tradições. De acordo com Mattos; Zanella; Nuernberg (2014), a fotografia é uma forma de arte e comunicação visual que pode ser interpretada de maneiras diversas, dependendo das experiências e referências individuais de cada espectador. A materialidade da imagem, combinada com as vivências e interações pessoais, influencia diretamente na percepção e compreensão da fotografia. Assim, uma única imagem pode evocar emoções e significados diferentes para pessoas diferentes, refletindo a complexidade da experiência humana.

Essa metodologia permitiu a participação ativa dos bolsistas na comunidade local e a produção de materiais diversos para enriquecer as atividades desenvolvidas, além de promover integração entre universidade e comunidade.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A valorização cultural enriquece a experiência educacional e social de Caetité. Esta cidade, que tem um legado histórico e tradições vivas, comemora importantes eventos religiosos e históricos. Em tal situação, os bolsistas do PIBID, desenvolveram um papel importante na aproximação da universidade, escola e comunidade local. As ações

Realização:



Apoio:



potencializam ação-reflexão-ação no cotidiano da sala de aula, além de facilitaram a conexão entre o conhecimento acadêmico e as tradições culturais de Caetité.

Os bolsistas do PIBID tiveram a chance de entrar em contato com a cultura local e ativamente contribuir para a preservação e valorização da identidade caetitense. Inicialmente foi realizada pesquisa bibliográfica sobre Caetité, na qual desenvolveram materiais como: relatório abrangente enfatizando as festividades religiosas e profanas, banners, vídeos e resumos expandidos incorporando elementos culturais em suas estratégias pedagógicas.

Os banners foram projetados para divulgar os resultados parciais e completos da pesquisa de maneira clara e objetiva. Eles são colocados estrategicamente em locais como escolas, centros culturais e espaços públicos, incentivando assim o envolvimento da comunidade. Ao mesmo tempo, os vídeos foram criados para explorar visualmente os elementos culturais e históricos de Caetité. Isso foi realizado usando uma linguagem audiovisual acessível para envolver os alunos e a comunidade. Esses vídeos, que foram distribuídos nas redes sociais, ampliaram o alcance do projeto e o espalharam além da comunidade local.

A memória cultural foi divulgada e as relações entre a universidade e a comunidade foram fortalecidas por meio da catalogação de fotos, registros em vídeo e painéis expositivos. Além de aproximar a comunidade do *campus* universitário, essas ações fortaleceram o patrimônio cultural coletivo de Caetité.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este estudo mostrou que a universidade e a comunidade se comunicaram de forma mais efetiva, a partir de ações pontuais que inseriram bolsista em momentos expressiva de manifestação culturais. Isso auxiliou a compreensão das memórias e tradições que formam a identidade cultural de Caetité. Os bolsistas adquiriram experiência prática valiosa, mas também criaram materiais que garante o registro visual das manifestações culturais nos eventos, como painéis, vídeos e resumos expandidos, cobrindo eventos importantes como o Bicentenário da Independência da Bahia e a festa de Sant'Ana.

Realização:



Apoio:



A divulgação dos materiais por meio de banners e vídeos destaca a importância da memória coletiva para a formação de um senso de pertencimento e continuidade cultural. A reconstrução e a memória do passado são essenciais para a valorização da cultura local e a transmissão de conhecimentos e valores às gerações futuras, conforme Todorov (2002) e Bosi (1994).

Por fim, o PIBID demonstrou ser capaz de fortalecer as relações entre a universidade e a comunidade, além de fornecer aos futuros educadores uma formação teórico-prática, sólida e integrada. A documentação dos eventos culturais de Caetité contribuiu com a divulgação da identidade cultural da cidade. Tais atuações, sinalizam como as ações educacionais podem contribuir com a sociedade de forma a garantir a preservação da memória coletiva passada de geração para geração.

1248

REFERÊNCIAS

ANDRADE, M. M. **Introdução à metodologia do trabalho científico**: elaboração de trabalhos na graduação. São Paulo, SP: Atlas, 2010.

BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade**: lembranças de velhos. São Paulo: Companhia das Letras, 1994, p. 90.

MATTOS, L. K. de; ZANELLA, A. V.; NUERNBERG, A. H. Entre olhares e (in)visibilidades: reflexões sobre fotografia como produção dialógica. **Fractal Rev. Psicol.**, Niterói, v. 26, n. 3, p. 901-918, set./dez.2014.

SILVA, S.; GONÇALVES, M. D.; PANIÁGUA, E. R. M. **A importância do PIBID para formação docente**. [S.l.: s.n.], [s.d.]. Disponível em: <https://sites.unipampa.edu.br/pibid2014/files/2018/02/a-importancia-do-pibid-para-formacao-docente.pdf>. Acesso em: 15 abr. 2024.

SUERTEGARAY, Dirce Maria Antunes. Pesquisa de campo em Geografia. **GEOgraphia**, v. 4, n. 7, p. 64-68, 2002.

TODOROV, Tzvetan. **Memória do mal, tentação do bem** - indagações sobre o século XX. São Paulo: Arx, 2002, p. 141.

Realização:



Apoio:

