

Dispositivos artivistas feministas como prácticas estéticas rituales en epistemologias del sur global: Diálogo de relatos alternativos a los relatos dominantes desdoblados de la violencia colonial contra las mujeres

Ligeya Daza Hernández
Universidade Estadual de Santa Cruz, Bahia, Brasil
Endereço eletrônico: nldhernandez.ppgl@uesc.br

1601

Palabras-clave: Prácticas estéticas rituales. Epistemologías feministas del Sur Global. Narrativas autobiográficas

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta tiene como objetivo general colaborar en procesos relacionales para el diálogo de relatos alternativos a los relatos dominantes desdoblados de la violencia colonial contra las mujeres. Con un enfoque transdisciplinar buscamos activar prácticas estéticas rituales personales/colectivas, proponiéndolas como prácticas de lugar generadoras de conocimientos, es decir, como epistemologías feministas del sur global. Para ello planteamos como objetivos específicos, primero: Narrar un dispositivo artivista feminista propuesto a partir de la metodología “Microuniversos” (pequeños relatos que se construyen con plantas y objetos dentro de una maceta) Garavito (2018). desarrollado en el marco de la conmemoración del “*día internacional de las mujeres trabajadoras*” (8M), en Bogotá-Colombia. Un segundo objetivo propone abordar una de las narrativas autobiográficas de violencia contra las mujeres desdoblada del (8M) como parte del proceso de retroalimentación, buscando el retorno de la información a un punto de origen teórico/práctico. De acuerdo con Arfuch (2005). el yo es uno en relación con otros y la comprensión de ese “*sí mismo*” sólo es posible a través de la narrativa”. Se busca por esto el retorno al dispositivo en forma de “bucle de retroalimentación”, que, para la cibernética, desde una perspectiva sistémica, es consecuencia de una disposición circular, donde un primer eslabón es afectado por el último, lo que implica la autorregulación del sistema y modifica el estímulo inicial a lo largo de cada recorrido por el circuito, así:

Una disposición circular de elementos conectados causalmente, en la que una causa inicial se propaga alrededor de los eslabones sucesivos del

Realização:



Apoio:



bucle, de tal modo que cada elemento tiene un efecto sobre el siguiente, hasta que el último «retroalimenta» el efecto sobre el primer eslabón en que se inició el proceso (Capra, 1998, p. 35).

Como parte de la justificación de esta propuesta, proponemos que las narrativas autobiográficas como “prácticas de lugar”, situadas como historias locales, resultan centrales en el propósito de conducir una genealogía de las historias locales, dirigidas a designios globales, en términos del proyecto descrito por Mignolo, lo que desde la perspectiva de las fuerzas epistémicas que han sido convertidas en subalternas formas de conocimiento tradicional, folclórico, religioso, emocional, etc (Escobar, 2003 *apud* Daza 2019, p. 85). posibilita otros designios desde otras historias locales que emergen del pensamiento de frontera y la diferencia colonial (Escobar, 2003, p. 61). Con ello, el lugar del cuerpo en lo político, donde para la cuestión feminista, la categoría de identidad mujer ha tenido un abordaje de contextualización o lugarización y no en relación a una política de la categoría o la identidad per se. (Escobar, 2003 *apud* Daza, 2019 p.14). busca la legitimación de los saberes subalternizados, procurando entonces:

Identificar conceptos, categorías, teorías que surgen a partir de experiencias subalternizadas que son generalmente producidas colectivamente, que tienen la posibilidad de generalizar sin universalizar, de explicar diferentes realidades para romper el imaginario de que esos conocimientos son locales, individuales y sin posibilidad de ser comunicados (Curiel, 2014, p. 57).

METODOLOGIA

Proponemos entonces situar el dispositivo “8M” y la narrativa autobiográfica y como elementos en diálogo en el marco de un “bucle de retroalimentación” en el marco del proceso de activación del dispositivo artista feminista, apoyadas en la metodología de los “Microuniversos”. Para Arfuch, la "forma adecuada" para la aparición pública es narrativa (en sus diferentes acepciones) pues no hay otro modo de poner en forma, dar cuenta o sentido a la propia experiencia que no sea a través del relato visual, audiovisual, oral, escrito pues de lo que se tratará siempre, más allá de los eventuales rasgos moralizantes, ejemplarizadores, disruptivos y aún, escandalosos, es de encontrar justamente un sentido, el famoso sentido de la vida (Arfuch, 2005, p. 242).

Microuniversos autobiográficos a partir de objetos tienen lugar en un espacio previamente convocado, pero la selección de las temáticas a abordar sucede de manera

Realização:



Apoio:



dialógica y relacional. Se dispone una serie de diversos objetos de uso cotidiano, así como materiales para ensamblarlos, motivando a las participantes a entrar en contacto con dichos objetos a partir de los sentidos; a veces el color, textura, olor, tamaño o forma detonan algún recuerdo o imagen inicial que resuenan como punto de partida en la construcción de los microuniversos de cada una, lo que sucede después de la selección del primer objeto es un dialogo continuo también con la materia a partir de asociaciones. Terminado e instalado en el espacio cada uno de los microuniversos de las participantes, se generan rondas de intervenciones donde se perciben retroalimentaciones y relatos alternativos a los propios relatos dominantes, en suma, la posibilidad de una perspectiva diferente en un dispositivo contextual, dialógico, relacional y colaborativo. La creadora de la propuesta “Microuniversos” nos invita a identificar historias fundantes en nuestra vida, las cuales se van presentando a lo largo de mi investigación: a) a manera de recuerdos, algunos traumáticos b) En los sueños, a manera de relatos alternativos a los relatos dominantes, durante las elevaciones de nivel en la formación en Reiki del Sistema Único de salud (SUS) en Brasil c) A manera de sueños lúcidos o (*mirações*) durante las concentraciones de toma de ayahuasca en Brasil como prácticas de lugar. Para Garavito, un enfoque sistémico parte del reconocimiento de la existencia de diferentes niveles de realidad, gobernados por distintos tipos de lógica, multirreferencial y multidimensional, lo que permite reconocer otros enfoques relativos al tiempo y la historia, pues no excluye panoramas transhistóricos y se pauta en el reconocimiento de la doble pertenencia a una nación y a la tierra de cada ser humano. Implica al tiempo una actitud abierta hacia el mito, la religión y hacia quienes respetan dichas creencias con espíritu transdisciplinario.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el relato seleccionado, la mujer construyó su microuniverso con objetos en el suelo y se deslizó desde el cómo desplazando el relato hacia su cuerpo, utilizó un cucharón para defenderse de las agresiones sexuales del patrón, narra como quien revive el momento, muy nerviosa, pero con fuerza y contundencia, como lo golpeó en la cabeza tan fuerte como le fue posible, tomó las llaves ya habiendo identificado previamente el lugar donde las escondía, pues la puerta estaba siempre cerrada con llave, huyendo para

Realização:



Apoio:



siempre sin saber el destino del cucharón de madera ni del cabeza dura del patrón.



Figura 1 Cucharón



Figura 2 Microuniverso

CONSIDERACIONES FINALES

Los recuerdos son solo una selección de todo lo que sucedió en nuestra historia; son relatos dominantes que surgen de acuerdos sociales, y son, todavía, solo una fracción de lo que vivimos. A pesar de eso aspectos de la experiencia vivida que quedan por fuera del relato dominante constituyen una fuente llena de riqueza y fertilidad para la creación o re-creación de relatos alternativos (Garavito, 2018 *apud* Daza, 2019, p. 16).

Para Ceccoli y Menoyo (2022) unas políticas aRtivistas feministas se proponen como estrategias estéticas para la circulación de afectos y afectaciones, colocando el uso del cuerpo a disposición de un hacer político colectivizado en la producción de acciones artísticas y culturales, desde las cuales se generan y disputan sentidos, se instalan así unas “*Políticas feministas aRtivistas de la AfectAcción*”, resultando, en éste caso, en propuestas que se ubican más en el campo de la acción que en los objetos artísticos, por ello, denominadas “prácticas estéticas” Garavito (2021), que, integrando elementos rituales para la transformación de una herida colonial, pretendemos abordar como “prácticas estéticas rituales”.

Realização:



Apoio:



REFERENCIAS

ARFUCH, Leonor. Cronotopías de la Intimidad. *In*: ARFUCH, Leonor. **PENSAR ESTE TIEMPO**. Espacios afectos, pertenencias. Buenos Aires – Barcelona – México: Paídos, 2005. p. 239-290.

CAPRA, Fritjof. **La trama de la vida**. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos. Barcelona: Anagrama, 1998.

CCECOLI, Pamela y MENOYO, Sofía. COGER Y ABORTAR EN CUALQUIER LUGAR. *Políticas feministas aRtivistas de la AfectAcción*. **Derecho y Ciencias Sociales**, La Plata, n. 26, noviembre 2021. Abril 2022. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/134467> Acceso en: 19 may. 2024.

CURIEL, Ochy. Construyendo metodologías feministas desde el feminismo decolonial. *In*: LUXAN, Marta. **OTRAS FORMAS DE (RE) CONOCER**. Reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista. Bilbao: Hegoa, 2014. p. 45-60.

DAZA, N. L. **O pessoal é poético**: histórias locais para a identificação de práticas de gênero e sexualidade colonizadas. 2019. Dissertação (Mestrado em Estudos de Cultura Contemporânea) - Faculdade de Comunicação e Artes (FCA), Universidade Federal de Mato Grosso, Cuiabá, 2019.

ESCOBAR, Arturo. Mundos y conocimientos de otro modo. **Tabula Rasa**, Bogotá n 1, p. 51-86, octubre 2003. Disponible en: <https://www.revistatabularasa.org/numero-1/escobar.pdf>. Acceso en: 20 may. 2024

GARAVITO, Elizabeth. El “Otro” de las artes colaborativas. *In*: ARTE Y ALTERIDAD, La obra de arte como objeto ecosófico. [7], 2021, Cauca. Disponible en: <https://facartes.unicauca.edu.co/arte&alteridad/node/229>. Acceso em: 05 jul. 2024.

GARAVITO, Elizabeth. Ecología en prácticas cotidianas. **Calle 14 revista de investigación en el campo del arte**, Bogotá, v. 13, n. 24, p. 310-424, julio 2018. Disponible en: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/13535> Acceso en: 14 may. 2024.