

Acciones de conmemoración, estrategias disruptivas y reconstrucción de las memorias colectivas de las mujeres víctimas de violencia en Ciudad Bolívar, Bogotá, Colombia: 25 de noviembre, más que una fecha emblemática

Johana Andrea Guevara Gutierrez
Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Bahia, Brasil
Dirección electrónica: 2024m0141@uesb.edu.br

Rita Maria Radl-Phillipp
Dirección electrónica: ritam.radl@usc.es
Universidad de Santiago de Compostela, Espanha

1421

Palabras-clave: Memoria colectiva. Violencias contra las mujeres. Representaciones sociales. Decolonialidad del saber

INTRODUÇÃO

Si la memoria de las mujeres no se construyó en aislamiento, desligada del contexto y grupo al que pertenecen, si la memoria se forma y se transforma a través de la interacción social ¿a quién corresponde reconstruir los recuerdos individuales y colectivos violentos contra las mujeres? Si a través de la repetición de patrones de comportamiento, discursos y costumbres familiares hemos heredado unas formas de pensamiento social, repitiendo una historia, teorías y conceptos creados desde una perspectiva -androcéntrica- única y universal, invisibilizando, anulando y dejando sin referentes vitales y académicos a niñas y jóvenes, quienes construyen su autoconcepto/autoimagen/identidad, sobre memorias de ser y hacer, que deben ser incorporadas y repetidas durante los ciclos de vida para pertenecer a un sistema por demás homogenizante y altamente desigual y violento con las mujeres ¿Cuál camino tiene las mujeres para que otros recuerdos les sean posibles en la memoria cultural?

El presente resumen expandido es producto de la investigación en proceso, requisito del componente curricular de la maestría en Memoria: Lengua y Sociedad del Programa de Posgrado PPGMLS de la Universidad Estadual del Sudoeste da Bahía (UESB). En él se formulan cuestionamientos alrededor de las memorias colectivas de

Realização:



Apoio:



mujeres víctimas de violencias que habitan en la localidad de Ciudad Bolívar, Bogotá Colombia¹, en busca de aproximaciones teóricas, al porque, es tan difícil para la memoria cultural permitir cambios contundentes para superar las violencias contra las mujeres, violencia que se ha convertido en parte integrante de la estructura social y cultural, la cual se perpetua a través de la normalización/naturalización de comportamientos violentos hacia las mujeres (Segato, R. 2003) .

Además, y producto de análisis realizados durante un periodo de seis años de trabajo con organizaciones de mujeres víctimas de violencias, en el marco de procesos de transformación cultural y desde la defensa de los derechos de las mujeres en la misma localidad, se realiza la articulación del objetivo anterior, con la socialización de uno de los caminos adelantados por las mujeres víctimas de Ciudad Bolívar para la superación de los lugares de subordinación y las representaciones sociales que la memoria cultural perpetua.

Halbwachs, (1950) en su texto “*Memoria Colectiva*” nos dice que los cuadros sociales son las estructuras de relación a los que pertenecen los individuos y que la memoria colectiva, surge a partir de aquello en común, que une las memorias individuales, compartir un espacio, experiencias e imágenes comunes; sus recordaciones dan significación, unidad e identidad a quienes integran cada cuadro social, se refiere entonces, a cómo un grupo social recuerda su pasado compartido. Entonces, si la memoria colectiva influye en la formación de la identidad social y cultural de un grupo, proporcionando continuidad y cohesión en el marco de la subordinación, discriminación y violencia contra las mujeres, es en ella donde se deben evidenciar y reforzar las estrategias de las mujeres para la reconstrucción de las memorias colectivas, como camino para transformar sus lugares en los cuadros sociales.

Para la presente investigación en proceso es importante reconocer que, la subjetividad se ha desarrollado, tanto en relación con otros y otras parecidas y en relación con otros y otras diferentes, por lo que uno de sus centros de análisis es la descolonización del ser y del saber.

¹ Ciudad Bolívar es una de las 20 divisiones geográficas denominadas localidades en las que se subdivide Bogotá, Colombia; está constituida por 12.998 hectáreas de superficie con (3.433 en zona urbana, 9.555 en rural), un total de 360 barrios, con estratos socioeconómicos 1, 2 y 3, siendo el estrato uno el más precultural con un 61,4% de la población de la localidad, tiene un total de 656.015 habitantes, de los cuales el 50,3 % son mujeres.

Realização:



Apoio:



Reorganizar los procesos de socialización en relación con los discursos hegemónicos, exige de las mujeres un lugar de enunciación político y epistemológico que se manifieste desde el pensamiento, la acción individual y colectiva, los imaginarios, los cuerpos de las mujeres, sus sexualidades, sus formas de actuar y de ser en el mundo, deben ser transformadas. (Ochy, 2010, pág. 75).

Aquí, toman especial valor las reflexiones desarrolladas por Gloria Anzaldúa, (1987) para quien las experiencias vivenciales de las personas en las fronteras culturales, sociales y políticas pueden ofrecer perspectivas únicas que desafían y enriquecen las representaciones sociales dominantes, y es que, las voces marginalizadas pueden ofrecer nuevas formas de entender y transformar las identidades y estructuras de poder, por lo cual analiza la Conmemoración 25N denominada “*Calzonaton contra las violencias feminicidas – la ropa sucia no se lava en casa*”, acción llevada a cabo en el marco de la conmemoración realizada el 25 de noviembre del año 2022, en la cual las mujeres circularon en espacio público, relatos sobre recuerdos de violencias, por medio del ejercicio simbólico de lavar en la calle su ropa interior (calzones), como estrategia disruptiva a la frase “La Ropa Sucia Se Lava En Casa”.

1423

METODOLOGIA

Para el análisis y articulación teórica del evento de Conmemoración de 25N, se realiza un análisis a las memorias que las mujeres pusieron a circular en el marco del ejercicio simbólico de lavar la ropa interior en espacio público. Se analizan los recuerdos comunes, la presencia de memorias culturales y las representaciones sociales de sí mismas que las mujeres ponen a circular en las narrativas.

Para superar paulatinamente, la conciencia ingenua de la naturalización del lugar que les ha sido asignado a las mujeres y transformarlo hacia el reconocimiento de estas, como agentes activas desde su lugar de enunciación y desde las realidades propias de la periferia urbano rural, se redirigió la mirada hacia su identidad individual y colectiva. Yuderkys Espinosa afirma, a propósito del proceso de ajustamiento y reconstrucción de las mujeres a los parámetros fijos de las realidades sociales, que “*El sujeto es una construcción, nunca una naturaleza, y se encuentra permanentemente en actuación, no es pasivo*”, así mismo, las autoras en las que se apoya el proceso de investigación, nos permiten entender de otra forma el papel de las mujeres populares en la transformación de

Realização:



Apoio:



la ecuación patriarcal mujer/madre/cuidado, desde la cual podemos proponer e integrar procesos alternativos para la transformación de las realidades sociales.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Si la clave de la construcción y transformación de la memoria es su carácter interrelacional, entonces un camino útil para realizar cuestionamientos a la memoria cultural, sea interpretar la afirmación del autor como guía de interpretación, con relación a los recuerdos, *“Pero nuestros recuerdos siguen siendo colectivos, y son los demás quienes nos los recuerdan, [...] Esto se debe a que en realidad nunca estamos solos. No hace falta que haya otros hombres que se distinguan materialmente de nosotros, ya que llevamos siempre con nosotros y en nosotros una determinada cantidad de personas que no se confunden”* (Halbwachs. 2004, p. 25) en cuanto es en colectivo que las mujeres gestionan y movilizan acciones de transformación, de las memorias culturales que las mujeres llevan incorporadas y de la construcción de nuevos recuerdos y lugares de enunciación.

Si las representaciones sociales son producto y proceso, donde los individuos tienen una participación activa en el proceso de construcción, lectura y agencia de la realidad desde un lugar de enunciación propio, al tiempo social y comunitario; y en la medida en que esta visión de mundo se configura a partir del conocimiento socialmente construido y de la relación dialógica, de diferentes lecturas de realidad (Jodelet Denise, 1989) realizar procesos de reinterpretación de las representaciones sociales, permitirá construir y transformar las pautas de relación y los subsecuentes comportamientos y memorias en el marco del sistema simbólico de las representaciones sociales de poder/subordinación.

... Eso lleva a pensar que mientras no desmontemos el cimiento patriarcal que funda todas las desigualdades y expropiaciones de valor que construyen el edificio de todos los poderes —económico, político, intelectual, artístico, etc.—, mientras no causemos una grieta definitiva en el cristal duro que ha estabilizado desde el principio de los tiempos la prehistoria patriarcal de la humanidad, ningún cambio relevante en la estructura de la sociedad parece ser posible —justamente porque no ha sido posible—... (Segato, 2016 p., 21).

Realização:



Apoio:



CONSIDERAÇÕES FINAIS

Es importante entender los procesos de significación y representación social de la construcción de la memoria cultural en los contextos situados de las mujeres, si bien existen características comunes con respecto a las interacciones entre los individuos, es importante reconocer e integrar en el trabajo las particularidades, lógicas de interacción y lenguajes propios del territorio, encontrar aquí otras fuentes de significado, de identificación y percepción de lo femenino, nuevas estrategias de socialización, pedagogía e identificación que permitan significar y asimilar las experiencias, conocimiento y saberes propios, posicionando otras realidades sociales, otras memorias colectivas menos desiguales.

1425

REFERÊNCIAS

ANZALDÚA, GLORIA (1987). **Borderlands / La Frontera: The New Mestiza**. Del libro: De la traducción: Carmen Valle. De esta edición: Capitán Swing, 2016

CURIEL, OCHY. (2010). **Hacia la construcción de un feminismo descolonizado**, en: Espinosa, Yuderkys (coord). Aproximaciones Críticas a las prácticas políticas del feminismo latinoamericano. Volumen1. En la frontera. Buenos Aires.

ESPINOSA, YUDERKYS (2007). **¿Hasta dónde nos sirven las identidades?** Repensando la política de identidad en los movimientos feministas y etnoraciales. En: Escritos de una lesbiana oscura. Reflexiones críticas sobre el feminismo y política de identidad en América Latina. En la Frontera. Buenos Aires-Lima.

GAYATRI, SPIVAK. **¿PUEDE HABLAR EL SUBALTERNO?** Revista Colombiana de Antropología, vol. 39, enero-diciembre, 2003, pp. 297-364 Instituto Colombiano de Antropología e Historia Bogotá, Colombia.

HALBWACHS, Maurice. **Memoria Colectiva** / Maurice Halbwachs; traducción de Inés Sancho- Arroyo. — Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza 2004

JODELET, D. (1984). **La representación social: fenómeno, concepto y teoría**. En Serge Moscovici (compilador). Psicología social II. España: Paidós.

SEGATO, R. **“La guerra contra las mujeres”**. Colección Mapas 45. Madrid. Traficantes de Sueños, 2016. Pág. 21.

Realização:



Apoio:

