

ITAPETINGA: ASPECTOS CULTURAIS

Eduarda Oliveira Chagas do Nascimento ¹, Vilomar Sandes Sampaio ², Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia ³

RESUMO

Itapetinga é um importante município do interior da Bahia. Esta pesquisa apresenta uma pequena parte da sua história com o foco principal nos aspectos culturais da mesma. O objetivo foi analisar a cultura geral no Brasil e, em particular, do município de Itapetinga. Os sujeitos da pesquisa foram moradores, ativistas culturais e políticos locais. Para alcançar os objetivos, foram feitas entrevistas semiestruturadas e visitas de campo com registro fotográfico. Foram levantados dados secundários através da bibliografia existente sobre o tema, e primários, feitos em órgãos públicos da cidade, como prefeitura, secretária municipal de cultura e a fundação cultural Itapetinguense. Foi constatado que Itapetinga apresenta um potencial econômico e sociocultural capaz de ampliar o seu desenvolvimento cultural. Os músicos, dançarinos, artistas plásticos e os demais ativistas desses movimentos, auxiliam no desenvolvimento da cultura local. Assim, fica claro que a cultura de Itapetinga também é movimentada através dos ativistas culturais e com os moradores da mesma. Atualmente, a cultura dessa cidade se encontra numa situação lamentável, pois os movimentos culturais vão sendo desvalorizados dia após dia, devido à falta de apoio e de recursos financeiros do poder público municipal. Fica evidente a necessidade de ampliar esse debate e buscar meios de incentivar e valorizar a cultura local, para que a mesma não se perca completamente.

PALAVRAS-CHAVE: Aspectos culturais, Cultura, Desenvolvimento local.

ITAPETINGA: CULTURAL ASPECTS

ABSTRACT

Itapetinga is an important municipality in the interior of Bahia. This research presents a small part of its history with a primary focus on its cultural aspects. The objective of the study is to analyze the general culture in Brazil and, in particular, in the municipality of Itapetinga. Thus, as part of this research, residents, cultural activists, and local politicians were interviewed. To achieve the study's objectives, semi-structured interviews were conducted and field visits with photographic documentation were made. Secondary data were collected from existing literature on the subject and primary data from public offices in the city, such as the city hall, municipal secretary of culture, and the Itapetinga Cultural Foundation. This study found that Itapetinga has economic and socio-cultural potential capable of enhancing its cultural development. Musicians, dancers, visual artists, and

¹ Graduanda em Geografia pela Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB, 201911551@uesb.edu.br

² Professor Dr da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB, vilomar@uesb.edu.br

³ Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia (Fapesb)

other artists contribute to the development of local culture. Thus, it is evident that Itapetinga's culture is also driven by cultural activists and its residents. Currently, the culture of this city is in a lamentable situation as cultural movements are increasingly undervalued due to the lack of support and financial resources from the municipal government. It is evident that there is a need to expand this debate and seek means to encourage and support local culture to prevent it from being completely lost.

KEYWORDS: Cultural aspects, Culture, Local development

INTRODUÇÃO

A palavra cultura é de origem latim, colere, que significa cuidar, cultivar ou crescer. Esse termo pode ser compreendido em diversos âmbitos, sendo eles por comportamentos, tradições e conhecimentos de um determinado grupo social, abrangendo a língua, comidas típicas, religiões, artes, entre outros. Será apresentado, nessa pesquisa, uma pequena parte dos aspectos culturais de Itapetinga -Ba. O objetivo foi analisar um pouco da história desse município em relação ao seu desenvolvimento cultural, desde o período de emancipação aos dias atuais. Para isso, foram analisadas questões relacionadas ao conceito de cultura no geral, e a questão da cultura em particular no município de Itapetinga, pois a mesma tem mostrado fragilidade nesse aspecto, em comparação a força que tinha as atividades culturais na história do município. Não tem havido políticas públicas na melhoria e valorização do setor cultural. Esse pode ser o principal motivo da decadência desse aspecto para o município.

MATERIAIS E MÉTODOS

A presente pesquisa foi realizada no município de Itapetinga – Ba, tendo em vista o potencial socioeconômico para o desenvolvimento cultural do município. Os sujeitos da pesquisa foram moradores, secretário de cultura, ativista culturais e políticos locais. Para alcançar os objetivos, foram feitas entrevista semiestruturadas e visitas a campo, com registro fotográfico e anotações. Foram levantados dados secundários através da bibliografia existente sobre o tema e primários, feitos em órgãos públicos da cidade, como prefeitura, secretaria municipal de cultura e escolas. Por fim, foi produzido um artigo a partir de todas as informações e das fotografias produzidas e coletadas.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A cidade de Itapetinga está localizada no Estado da Bahia, a 576 km de Salvador, atualmente possui cerca de 65 mil habitantes (IBGE, 2023). Entre as décadas de 1980 a 1990, Itapetinga era referência regional em relação a cultura, existia grupos que atuavam em dança, teatro, música, entre outros. Na metade dos anos de 1990, esses movimentos culturais começaram a perder força no município, e isso ocorreu por diversos motivos: falta de ajuda financeira dos órgãos públicos em manter as atividades culturais, falta de unidade entre os grupos, falta de incentivo da própria comunidade, entre outros fatores. Sem nenhum cuidado do poder público e nem do interesse da população em frequentar, valorizar e aproveitar desse espaço, a cultura do município tem sido esquecida. Itapetinga sempre teve uma forte ligação com a cultura regional, com grandes nomes, mas pouca valorização até mesmo dos próprios moradores da cidade. Os jovens de hoje não estão tendo a oportunidade de conhecer a história cultural do lugar onde vivem e nem de participar de momentos importantes para preservação cultural e surgimento de novos talentos. Ainda existe o festival de canto, apesar de acontecer de forma esporádica; um museu municipal com as relíquias do processo de criação do município, que se encontra fechado desde 2019 por falta de manutenção. Existe pouco incentivo e valorização dos artistas locais, tanto pelo poder público, como pela sociedade. Na década de 1980, existia um carnaval em Itapetinga onde todos os moradores se reuniam e seguiam atrás de bloquinhos de rua, organizado pelos próprios Itapetinguenses. Na cidade existia um cinema, chamado de Cine Teatro Fênix, fundado no ano de 1957, pela falta da valorização da arte e cultura, teve seu espaço vendido no início da década de 90, que, atualmente, é ocupado pela Igreja Universal.

CONCLUSÕES/CONSIDERAÇÕES

Itapetinga é uma cidade que tem regredido do ponto de vista cultural. Para o município voltar ao que era antes, é preciso de lideranças que incentivem e valorizam a cultura, criando projetos em parceria com a secretaria de educação e também com a secretaria de desenvolvimento social. Um trabalho que poderia se iniciar nas escolas de Itapetinga, de resgate do passado, dos festivais, das gincanas culturais, das festas de

rua, valorizando antigos costumes. Mesmo que se inicie com pequenos trabalhos, em bairros, praças, escolas e associações. Como uma cidade que era berço de tantos movimentos culturais, se perde ao ponto de esquecer toda a história que o município carrega, desde os anos iniciais onde a cultura era muito presente. Muitos talentos estão sendo desperdiçados ou não revelados. A cultura é tão importante quanto ao abastecimento de água, energia e esgoto. Um povo sem cultura é um povo sem história.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. GAVIRAGHI, Monique; LAZZARI, Fernanda; MILAN, Gabriel Sperandio. **A influência das características culturais brasileiras na negociação internacional**. Revista Eletrônica de Estratégia & Negócios, v. 9, n. 1, p. 58-94, 2016.
2. MOREIRA, Nathália Zuppardo. **Tradição e inovação: um novo olhar sobre a cultura popular nordestina**. Trabalho de Conclusão de Curso. Caruaru, 2018.
3. NETO, Necio Turra. **Geografia cultural, juventudes e ensino de geografia: articulações possíveis**. Formação (Online), v. 1, n. 20, 2013.
4. NUNES SILVA, A.; ROCHA OLIVEIRA, J. M. Percurso teórico das abordagens em Geografia Cultural. **Terra Livre**, [S. l.], v. 1, n. 56, p. 86–111, 2022.
5. PINTO, S. L. de A. **A cultura e as diferentes concepções apreendidas nas determinações históricas**. Itinerarius Reflectionis, Goiânia, v. 3, n. 1, 2008.