

# Uma análise bakhtiniana das relações dialógicas em comentários no Instagram<sup>1</sup>

Kalila Sousa Rocha<sup>2</sup>, Vinícius Sampaio Aguiar<sup>3</sup>, Márcia Helena de Melo Pereira<sup>4</sup>

## RESUMO

Devido ao acentuado e crescente desenvolvimento da internet, os novos modos de (re)produção e elaboração de textos se potencializam nas divergentes esferas sociais, resultando em expressivas mudanças nas práticas discursivas diversas e, conseqüentemente, nas relações sociais. O impacto desse fenômeno foi responsável por promover comunidades virtuais como é o caso da rede social, o Instagram, que funciona como *locus* virtual para inúmeras e variadas interações discursivas por meio, por exemplo, dos comentários, que é uma opção disposta para que os usuários da rede publicem suas impressões valorativas acerca das publicações registradas e/ou para além delas. Tendo isso em vista, o intuito desta pesquisa é investigar o gênero discursivo digital comentário e os seus efeitos na plataforma, preponderantemente, dialógica. Como foco, observamos discursos gerados por perfis de linguistas brasileiros, que tematizam sobre o pronome neutro, assunto atrelado à Língua Portuguesa. Objetivamos, portanto, verificar como as relações discursivas entre autores e comentadores se desencadeiam nesse espaço virtual, tendo em vista essa temática. Nesse sentido, teoricamente, embasamo-nos em: Bakhtin (2016), visando refletir sobre as manifestações entre as relações dialógicas estabelecidas entre o eu e o outro, a partir dos comentários analisados, atentando-nos a responsividade e a (não) alteridade, presentes nas discursivizações entre os sujeitos comentadores situados sócio-historicamente; já no que concerne aos aspectos multimodais e hipertextuais, valemo-nos dos postulados de Rojo (2013) e Xavier (2010). Metodologicamente, a seleção das páginas analisadas foram executadas por meio de uma triagem de perfis de estudiosos da linguagem, os quais discutiam, em alguma publicação fonte, sobre o “pronome neutro”. Isso posto, como corpus, selecionamos uma publicação da linguista @janaisa, na qual ela argui sobre “as tristes discussões sobre o uso de TODES” e ponderamos acerca de dois comentários feitos pelos usuários @naonasci\_prasermiae e da @pimentabacana, nessa mesma publicação. Sobre os comentários analisados, constatamos a forte presença do caráter dialógico eminente da rede social Instagram, bem como verificamos a responsabilidade enunciativa e valorativa de cada sujeito que se compromete no ato de comentar.

Palavras-chave: Comentário, Gêneros discursivos digitais, Instagram.

---

<sup>1</sup> Trabalho de Iniciação Científica Voluntário vinculado ao projeto de pesquisa “Gêneros Discursivos Em Cena: Da Textualidade À Hipertextualidade” e ao projeto de Iniciação Científica intitulado “Uma análise bakhtiniana das relações dialógicas em comentários no Instagram”, vigência 2022-2023, fomentado pela UESB, coordenado pela Profa. Dra. Márcia Helena de Melo Pereira.

<sup>2</sup> Discente do curso de Graduação de Letras Modernas da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB).

<sup>3</sup> Discente do curso de Graduação de Letras Modernas da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB).

<sup>4</sup> Professora do Programa de Pós-Graduação em Linguística (PPGLin) e do Departamento de Estudos Linguísticos e Literários (DELL) e do ambos da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB).