

O GÊNERO DIGITAL COMENTÁRIO DE *BOOKTUBE*: UMA ANÁLISE DIALÓGICA DOS ENUNCIADOS EM AMBIENTE DIGITAL¹

Vitória Helena Oliveira da Silva², Ana Clara Benevides Lopes³, Márcia Helena de Melo Pereira⁴

RESUMO

Com o advento da internet no século XX e, mais especificamente, com o aumento da popularidade das mídias sociais e digitais no século XXI, assistimos à emergência de vários gêneros discursivos digitais. Esses gêneros têm se tornado alvos de análise e discussão, visto que exigem dos usuários habilidades específicas de letramento (Rojo; Barbosa, 2015). Assim, esta sociedade, substancialmente tecnológica, vivencia, rotineiramente, mudanças significativas na concepção das relações sociais e das práticas discursivas. Diante disso, para este estudo, elegeu-se como objeto de análise o gênero comentário de *booktube*, tipicamente publicizado na plataforma de vídeos *YouTube*, objetivando investigar de que maneira a relação eu-outro se materializa no gênero comentário de *booktube*. Para isso, baseou-se, especialmente, nos postulados teóricos de Bakhtin (2011), com o intuito de compreender como se manifestam as relações dialógicas entre o eu e o outro, levando em consideração as relações de alteridade entre os sujeitos conectados, bem como de assimilar a configuração do gênero comentário de *booktube*; nas contribuições de Santos (2008), a fim de observar as peculiaridades do gênero comentário on-line; e nos apontamentos de Ayres, Pereira e Azevedo (2020), com o objetivo de compreender como o gênero *booktube* influencia e se relaciona com o objeto de pesquisa deste trabalho: o gênero comentário de *booktube*. O banco de dados da pesquisa foi coletado entre janeiro e março de 2023, por meio de capturas de tela, sendo composto de 22 comentários e suas respectivas réplicas, publicados no *YouTube*. Dentre eles, adotou-se como *corpus* para análise um comentário, contendo o quantitativo de 5 réplicas. Os resultados alcançados evidenciaram que o comentário de *booktube* se organiza a partir de relações dialógicas entre o eu e o outro, uma vez que o comentário sempre responde a um enunciado já dito, bem como suscita outros enunciados. Além disso, a análise revelou que o gênero estudado é palco para distintas vozes sociais.

PALAVRAS-CHAVE: Alteridade, comentário de *booktube*, dialogia, gêneros discursivos digitais.

¹ Trabalho de Iniciação Científica Voluntária intitulado *O gênero digital comentário de booktube: uma análise dialógica dos enunciados em ambiente digital* (vigência 2022-2023), vinculado ao projeto de pesquisa intitulado *Gêneros discursivos em cena: da textualidade à hipertextualidade*, coordenado pela Prof^a Dra Márcia Helena de Melo Pereira (DELL/PPGLin/UESB);

² Discente do curso de Graduação de Letras Modernas da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB);

³ Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Linguística (PPGLin) da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB);

⁴ Professora Titular do Departamento de Estudos Linguísticos e Literários (DELL) e do Programa de Pós-Graduação em Linguística (PPGLin), ambos da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB).