

UMA ANÁLISE BAKHTINIANA DAS RELAÇÕES DIALÓGICAS EM COMENTÁRIOS NO TIKTOK¹

Caroline Moreno Botelho Pereira², Cissa Nunes Barbosa Silva³, Márcia Helena de Melo
Pereira⁴

RESUMO

Em meio à popularização das redes e mídias sociais, principalmente a partir da segunda metade do século XXI, propiciou-se o surgimento de gêneros discursivos diversos que vêm modificando a forma como concebemos nossas relações sociais e práticas discursivas. O gênero discursivo digital comentário, por exemplo, permitiu que os indivíduos de diferentes classes sociais pudessem expor suas reflexões e seus ideais no ciberespaço, através de um processo mútuo entre outros usuários da rede. Dessarte, notamos que o ato de comentar passou por mudanças significativas ao ser reformulado e transposto em comunidades online, a exemplo do TikTok, rede que possibilita que o ato interativo se dê por meio de texto ou de vídeo. Nessa perspectiva, elegemos o comentário online como objeto de análise de nossa pesquisa, visando investigar de que forma a dialogia e os atos responsáveis podem se apresentar nos comentários de um vídeo alocado no suporte TikTok. Para isso, embasamo-nos teoricamente em Bakhtin ([1997] 2016), ([1979] 2011) e ([1986] 2020), acerca dos gêneros discursivos, do dialogismo e da responsabilidade do ato, respectivamente; e em Volóchinov ([1929] 2016) acerca da linguagem e da ideologia. Com uma metodologia qualitativa, coletamos o nicho de ciência e ensino, produzidos por professores e cientistas brasileiros usuários do TikTok, que criam e compartilham conteúdos que impulsionam a divulgação de fatos verossímeis relevantes a muitos sujeitos. Dessa forma, como corpus, analisamos o vídeo “AFINAL, o que CURA a ressaca? E o que PREVINE?”, publicado pela conta @flavonoidee em resposta ao usuário @vi_cio. Pudemos constatar que a dialogia e alteridade estão presentes de maneira integral nas interações em comentários de TikTok, e, por conseguinte, a responsividade passa por transformações quando se é implementada a ferramenta de responder a comentários mediante vídeos-resposta. O usuário pode, assim, expor suas reflexões e seus ideais de maneira mais explícita, posicionando-se de maneira responsável frente a uma comunidade de comentadores que, de mesma forma, poderá expor suas impressões sobre o conteúdo consumido, implicando numa cadeia dialógica que carrega consigo valores diversos e dinâmicos.

PALAVRAS-CHAVE: TikTok; divulgação científica; dialogia; comentário; gênero textual; Bakhtin.

¹ Trabalho de Iniciação Científica Voluntário vinculado ao projeto de pesquisa “Gêneros Discursivos Em Cena: Da Textualidade À Hipertextualidade” e ao projeto de Iniciação Científica intitulado “O Comentário No Tiktok: uma análise bakhtiniana das relações dialógicas no ambiente digital”, vigência 2022-2023, fomentado pela UESB, coordenado pela Profa. Dra. Márcia Helena de Melo Pereira.

² Discente do curso de Graduação de Letras Modernas da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB).

³ Discente do curso de Graduação de Letras Vernáculas da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB).

⁴ Professora do Programa de Pós-Graduação em Linguística (PPGLin) e do Departamento de Estudos Linguísticos e Literários (DELL) e do ambos da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB).