

FANFICS PUBLICADAS EM AMBIENTES NÃO CONVENCIONAIS: uma análise sobre ficções de fã no TikTok.¹

Ruane Gabriele Silva Martins², Márcia Helena de Melo Pereira³

RESUMO: A ascensão da rede mundial de computadores na contemporaneidade engendrou novas formas de produção e recepção de textos, requerendo dos interlocutores práticas de letramento específicas para os gêneros do discurso que emergem nesse meio de circulação global (ROJO; BARBOSA, 2015). Desse modo, neste trabalho, com o objetivo de lançarmos o nosso olhar para o gênero discursivo *fanfiction* quando publicado em ambientes diferentes dos convencionais, nos debruçamos sobre as ficções de fã em busca das principais diferenças e semelhanças entre as publicações tradicionais e as feitas no TikTok. Com uma metodologia qualitativa, selecionamos um corpus de três ficções em uma de suas plataformas tradicionais de publicação (*SpiritFanfics*) e três ficções no *TikTok*, das quais, analisamos uma de cada plataforma. Optamos por trabalhar com fanfics do mesmo universo ficcional. Por fim, concluímos que algumas características tais como a interação entre o autor da ficção e os interlocutores permanecem nas duas plataformas, porém, algumas diferenças foram evidenciadas como possibilidade da utilização de vídeos e áudios no *TikTok*, diferente das plataformas tradicionais.

PALAVRAS-CHAVE: *Fanfiction*, TikTok, Gêneros digitais.

FANFICS PUBLISHED IN CONVENTIONAL ENVIRONMENTS: A analysis of fan fictions on TikTok

ABSTRACT: The rise of the world wide web in contemporary times engenders new ways of producing and receiving texts, requiring specific literacy practices from the interlocutors for the discourse genres that emerge in this medium of global circulation (ROJO; BARBOSA, 2015). Thus, with the launch, our look at the discursive discursive genre, fanfic, nested, we focus on how fictions work when published in search of the main differences and differences between traditional publications and those made on TikTok. With a qualitative methodology, we selected a corpus of three fictions in one of their traditional publishing strategies (*SpiritFanfics*) and three fictions on TikTok, of which we analyzed one from each platform. We chose to work with fanfics from the same fictional universe. Finally, we conclude that characteristics such as the interaction between the author of the fiction and the interlocutors have some differences in the two, but they were evidenced as a possibility of using audio videos on TikTok different from traditional platforms.

KEYWORDS: *Fanfiction*, TikTok, Digital genres.

¹ Pesquisa financiada pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia (FAPESB), através de bolsa de fomento a discente pesquisadora.

² Graduanda em Letras Vernáculas (Português e Literatura) pela Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB). E-mail: ruanegabrielee@gmail.com.

³ Professora Titular do Departamento de Estudos Linguísticos e Literários (DELL) e do Programa de Pós-Graduação em Linguística (PPGLin), ambos da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB). E-mail: marciahelenad@yahoo.com.br.

INTRODUÇÃO

O advento da rede mundial de computadores na contemporaneidade propiciou novas formas de produção e recepção de textos, requerendo dos interlocutores práticas de letramento específicas para os gêneros do discurso que emergem nesse meio de circulação global (ROJO; BARBOSA, 2015). Diante desse cenário, sucederam mudanças significativas no interior das diversas práticas discursivas e nas relações sociais, que, impactadas pelo advento da internet, são remodeladas e passam a existir, também, nas comunidades virtuais, o que possibilita o desenvolvimento constante de gêneros discursivos em redes e mídias sociais, como o Instagram, o Twitter e o TikTok.

Desse modo, neste trabalho, lançamos o nosso olhar para o gênero discursivo *fanfiction* (também conhecido pela sua forma abreviada *fanfic*), que consiste em narrativas criadas e divulgadas por fãs, os quais se baseiam em enredos e personagens de obras já existentes para criarem as suas próprias narrativas. Com isso, nesta pesquisa, elegemos o TikTok — aplicativo de mídia que possibilita a criação e o compartilhamento de vídeos curtos — como ambiente de análise, considerando o crescente uso dessa plataforma no mundo, especialmente entre estudantes, com o intuito de investigar as mudanças linguísticas, hipertextuais e multimodais que as ficções de fãs apresentam ao serem publicadas e reelaboradas nessa rede social.

Assim, como fundamentação de nosso trabalho, valemo-nos, principalmente, das teorizações bakhtinianas acerca dos gêneros discursivos; das assertivas de França (2021) e de Ribeiro e Jesus (2019) sobre o gênero *fanfiction*; das contribuições de Rojo e Barbosa (2015) e de Xavier (2015) sobre multimodalidade e hipertexto respectivamente; das discussões de Azevedo e Pereira (2022) a respeito do conceito de reelaboração.

MATERIAL E MÉTODO

Nosso processo metodológico consistiu nas seguintes fases: em primeiro lugar, buscamos diferentes *websites* especializados na publicação de *fanfictions*, como o *Spirit Fanfiction*; posteriormente, iniciamos nossa busca de ficções em formato de vídeos no TikTok. Dessa forma, limitamos nossa busca a ficções do mesmo universo ficcional nas duas plataformas. Selecionamos três *fanfics* em cada uma das plataformas e, em seguida, construímos uma tabela, contendo o título da *fanfic*, o assunto tratado na obra e, na terceira coluna, o *link* para a página da história. Posteriormente, analisamos uma narrativa, em cada uma das plataformas, dentre as selecionadas. O período de coleta do *corpus* compreende o intervalo de janeiro a março de 2022.

RESULTADO E DISCUSSÃO

Como a linguagem está em constante modificação, os gêneros passam também por constantes modificações e processos de reelaboração, especialmente no ambiente digital, portanto, percebemos diferenças e semelhanças entre as *fanfics* publicadas em forma escrita e os vídeos publicadas no *TikTok*. Convencionalmente, estas ficções são publicadas em sites próprios para a divulgação das narrativas, alguns desses são: *Spirit Fanfiction*, *Wattpad*, *Nyah Fanfiction*, entre outros. São sites totalmente gratuitos em que os fãs podem criar um *login* com usuário e senha e, a partir disso, possuem acesso para publicar suas histórias. Ao selecionar a *fanfic* que será lida, ela é apresentada da seguinte forma, conforme exposto na figura 1:

FIGURA 1

RECENTES GÊNEROS CATEGORIAS MAIS ▾

História Sam e Cat

Escrita por: Dakynhaa

Sinopse:
Quando Sam começa frequentar festas do estilo Rock in roll arrastando Dice junto,Cat sente-se solitária e percebe que há algo de muito errado com seus amigos.

Iniciado em 08/02/2021 18:14
Atualizada em 08/02/2021 19:24
Idioma **Português**
Visualizações **102**
Favoritos **6**
Comentários **1**
Listas de leitura **3**
Palavras **509**
Concluído **Sim**
Categorias **Sam & Cat**
Personagens **Personagens Originais**
Tags **Aventura, Cat, Sam**

Fonte: <https://www.spiritfanfiction.com/historia/sam-e-cat-21652806>

Como exposto na figura 1, nas plataformas tradicionais de publicação, os textos ficcionais escritos por fãs são publicados em forma de narrativas escritas. Na página inicial da ficção é possível ter acesso à algumas informações relacionadas a narrativa, entre elas: uma breve sinopse, informações sobre quando o texto começou a ser escrito, quando foi editado pela última vez, o idioma do texto, o número de visualizações, o número de pessoas que selecionaram a ficção como “favorita”, o número de comentários, de palavras, de listas de leituras, de categorias, personagens e status da ficção.

Em contrapartida, o *TikTok* é uma plataforma de publicação de vídeos, dessa forma, o texto que anteriormente era publicado em forma de texto escrito, em sua nova plataforma é reelaborado em forma de vídeo, como pode ser observado na figura 2 a seguir:

FIGURA 2



Fonte: <https://www.tiktok.com/@fanfic.series? t=8WFW4n10QZq& r=1>

Como pode ser visto na figura 2, a plataforma permite a utilização de diferentes recursos semióticos (legendas, *emojis*, imagens de fundo, cenas da série que inspirou a ficção) e variação de textos (verbal, não verbal e misto). Além disso, permite também a utilização de recursos de áudio.

CONCLUSÃO

Evidenciamos que os suportes em que as *fanfictions* são materializadas impõem características específicas ao gênero, confirmando a hipótese de que algumas diferenças seriam encontradas quando da transposição da *fanfiction* do site convencional para a plataforma de publicação de *TikTok*: maior grau de recursos multimodais e multissemióticos mobilizados em comparação com a *fanfiction* em análise.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. In: BAKHTIN, Mikhail. *Estética da Criação Verbal*. Introdução e tradução de Paulo Bezerra. 6. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011. p. 261-306.

FIORIN, José Luiz. *Introdução ao pensamento de Bakhtin*. 2. ed., 3ª reimpressão. – São Paulo: Contexto, 2019.

FOUCAULT, M. *A ordem do discurso*: aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970. Tradução de Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Edições Loyola, 2012.