



Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia - UESB
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação - PPG
Gerência de Pesquisa e Inovação

O figurino teatral: o personagem tendencioso¹

Flávio da Cruz Prates²

RESUMO

O figurino teatral é uma informação cênica que traz dados sobre o personagem e a obra apresentada em diálogo com o espectador. No decorrer da história é possível ver a evolução do figurino teatral, saindo de ser apenas uma veste do ator até chegar ao ponto em que ganha importância conceitual no espetáculo. Durante esta pesquisa analisei também a história da moda e suas tendências de da pré-história até chegar aos dias de hoje. Outro estudo explorou a ação do figurinista e o processo de criação de um figurino, a partir de textos de VASCONCELOS (2016), PERITO (2014) e experimentações com tecidos de variadas texturas e produções de figurino com materiais diversos, na condução de uma oficina para colegas da UESB. Em uma etapa final da investigação, iniciei a escrita de um artigo compartilhando os estudos realizados junto com a análise de figurinos da companhia teatral “Candeeiro encantado” (2022) e da tele novela “Além da Ilusão” (Rede Globo 2022) fazendo uma comparação de estilos, de época e de classe social.

Palavras-chaves: Figurino, história, teatro.

Theatrical costumes: the tendentious character

ABSTRACT

The theatrical costumes are scenic information that brings data about the character and the work presented in dialogue with the spectator. In the course of history, it is possible to see the evolution of the theatrical costumes, from being just an actor's dress to the point where it gains conceptual importance in the show. During this research I also analyzed the history of fashion and its trends from prehistory to the present day. Another study explored the action of the costume designer and the process of creating a costume, based on texts by VASCONCELOS (2016), PERITO

¹ Bolsa de Iniciação Científica da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia - UESB

² Graduado em História pela UNINTER- Centro Universitário Internacional; Graduando em Licenciatura em Teatro pela UESB – Universidade Estadual do Sudoeste Baiano.

Flavio_prates@outlook.com
201911474@uesb.edu.br

(2014) and experimentation with fabrics of different textures and productions of costumes with different materials, in the conduct of a workshop for UESB colleagues. In a final stage of the investigation, I started writing an article sharing the studies carried out together with the analysis of costumes from the theater company “Candeeiro encantado” (2022) and the telenovela “Além da Ilusão” (Rede Globo 2022) making a comparison styles, period and social class.

KEYWORDS: Costume, history, theater.

INTRODUÇÃO

A pesquisa teve como finalidade a análise do figurino e sua função para além da uma roupa que cobre o corpo do ator. Os estudos apontam que as vestes inicialmente eram feitas de fibras naturais evoluindo até chegar aos tecidos que temos na atualidade.

Um achado da investigação foi que durante muitos anos as vestimentas que eram usadas no dia a dia das pessoas eram as mesmas que eram levadas para as peças teatrais. Foi somente durante do século XIX que começa a pensar o figurino como elemento cênico, e só a partir do século XX que consolidaram as estratégias para a construção do figurino aliado ao processo de construção do personagem.

E com objetivo de conhecer e investigar a metodologia usada no processo criativo de um figurino. Percorri caminhos como evolução histórica, história da indumentária, classificações, análise de novela e peça teatral e aplicação de oficina. Sempre em dialogo com teóricos na tentativa de contextualizar e inspirar o estudo desenvolvido.

MATERIAIS E METODOS

O presente trabalho consistiu de pesquisas bibliográficas, análises de figurinos, aplicação de oficina e escrita de artigo conforme proposta inicial do projeto de pesquisa. O levantamento teórico partiu de artigos, dissertações e outros textos disponíveis na internet, o estudo dos figurinos partiu de sites e da TV e a oficina aconteceu de forma presencial em 30 de julho de 22.

Essa pesquisa contou com orientações semanais feitas pela professora orientadora, sempre discutindo as melhores fontes dentro do material selecionado para realização as pesquisa. Os métodos inclui fichamentos dos textos pesquisados, e também linha do tempo para observar a evolução do figurino no decorrer da história e

também da moda e das suas tendências. Essa linha do tempo está disponível em padlets³.

RESULTADOS E DISCURSSÃO

Com base nos estudos realizados durante a pesquisa é possível observar de como foi acontecendo a evolução do figurino teatral, de como ele foi ganhando importância para a construção do personagem, ganhando mais significado, tendo um papel de fundamental importância para se contar uma história.

Agora o ator já não estava apenas vestido para apresentar uma cena, ele estava compondo o personagem com aquele traje cênico carregado de informações que diz quem é o personagem, qual sua personalidade. O figurino como traje cênico vem trazendo muito signos que dialoga com o público.

O que fica como resultado também é a oficina realizada na busca de desenvolver personagens tendenciosos. Que traz em seus figurinos elementos que os ajudam a contar sua história. E também teve a escrita do artigo onde contém informações da pesquisa feita sobre o figurino.

FIGURA 1: Oficina figurino teatral: o personagem tendencioso (30/07/2022)



FIGURA 2: Oficina figurino Teatral: o personagem tendencioso (30/07/2022)



CONCLUSÕES

³ <https://padlet.com/flavioprates06/iezbe6cwcwmaqxp>
<https://padlet.com/flavioprates06/avwwdnmn0pwmmvhk>
<https://padlet.com/flavioprates06/cx8kominegi7da9s>

O objetivo dessa pesquisa foi realizar estudos sobre figurino teatral e como ele pode se apresentar em cena. A investigação incluiu categorizações do figurino teatral e sua importância como elemento cênico, o que me permitiu conhecer as tendências da moda no decorrer da história da humanidade.

Foram encontradas algumas dificuldades e resistências durante a pesquisa e realizações das produções. Porém Com ajuda da professora orientadora ficou mais fácil de realizar essa pesquisa e obter resultados.

Quero agradecer a UESB e a todos que tiveram envolvimento nesse projeto, pela oportunidade que oferece a nós estudantes. Essa é a chance que temos para desenvolver e aprimorar nossos conhecimentos como discentes para nos tornar docentes profissionais e qualificados para atuar em grupos de teatro e em sala de aula.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BERSA, Aline . **“Além da Ilusão” inspira com figurino da época com ar moderno, romântico e em cores.** Disponível em <https://gshow.globo.com/TV-Liberal/noticia/alem-da-ilusao-inspira-com-figurino-da-epoca-com-ar-moderno-romantico-e-em-cores.ghtml>. Acessado em 14/06/2022.

FIAMONCINI, Fernanda. **Iara – Revista de Moda, Cultura e Arte** São Paulo – V.3 No.1. ago 2010 – Artigo. CASTRO, Marta Sorelia Felix de ; COSTA, Nara Célia Rolim. **Figurino- o traje de cena.**

GSOHW. **'Além da Ilusão': figurino é inspirado em Grace Kelly, Coco Chanel, Elizabeth II e Johnny Depp** – Rio de Janeiro – 2022. Disponível em: <https://gshow.globo.com/novelas/alem-da-ilusao/noticia/alem-da-ilusao-figurino-e-inspirado-em-grace-kelly-coco-chanel-elizabeth-ii-e-johnny-depp.ghtml>. Acessado em 14/06/2022.

HORST, Ivi Louise. **As vestimentas medievais no figurino do teatro renascentista da peça all's well that ends well.** universidade federal de santa catarina

centro de comunicação e expressão
departamento de artes e libras
curso de artes cênicas – habilitação em teatro. Florianópolis, 2013.

LINKE , Paula Piva .**A moda, a indumentária, o traje popular e o figurino.** VI Congresso Internacional de História. 2013.

MOURA, Regina. **Reinvenção da fantasia: aspectos do figurino na chanchada.** Disponível em :http://www.coloquiomoda.com.br/anais/Coloquio%20de%20Moda%20-%202007/1_03.pdf . Acessado em 30/08/2022.

PERITO, Renata Zandomenico ; RECH, Sandra Regina. **A CRIAÇÃO DO FIGURINO NO TEATRO.** Disponível em: http://www.coloquiomoda.com.br/anais/Coloquio%20de%20Moda%20-%202012/GT09/POSTER/102328_A_Criacao_do_Figurino_no_Teatro.pdf. Acessado em: 22/03/2022.

SILVA, Úrsula carvalho. **História da Indumentária.** 2º Ed. Ministério da Educação Secretaria de Educação Média e Tecnológica Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Santa Catarina campus. Araranguá – 2009.

VASCONCELOS, Tainá Macedo. **Laboratório de figurino: uma experiência criativa em sala de aula.** João Pessoa – 2016.