

AS CONTRIBUIÇÕES DA PEDAGOGIA DO ATOR PARA A FORMAÇÃO DE LICENCIADAS/OS EM TEATRO: UM ESTUDO DE CASO.¹

Lais Santos Ferraz.²

Francisco André Sousa Lima (Orientador)³

RESUMO

O presente trabalho socializa a pesquisa que tem como objeto de estudo a interpretação teatral e suas contribuições para os diferentes contextos da pedagogia do teatro. A partir da metodologia de estudo de caso, a investigação observa experiências artístico-pedagógicas desenvolvidas no curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB), campus de Jequié que desenvolvem. O banco de dados para análise será composto pela grade curricular do curso, entrevista com graduandas/os, estudantes egressas/os e professoras/es vinculadas/os ao curso e revisão bibliográfica sobre a formação do ator e suas intersecções com diferentes contextos de ensino-aprendizagem. De acordo com o Projeto Político Pedagógico (PPP) do curso da UESB, o perfil de egresso da Licenciatura em Teatro equilibra a tríade artistas-docentes-pesquisadoras/es. Por isso, sua matriz curricular disponibiliza saberes de experiência, segundo a acepção de Jorge Larrosa, visando uma formação diversificada, que contemple todas essas vertentes. Nosso intuito é o de compreender se essa formação heterogênea pode proporcionar uma postura crítica e ativa em relação ao ensino do Teatro, sobretudo considerando a compreensão da realidade e desafios das escolas de educação básica. A pesquisa se vincula ao Núcleo de Estudos em Processos Artístico-pedagógicos em Teatro (NEPAT) da UESB.

PALAVRAS-CHAVE: Interpretação teatral, Licenciatura em Teatro, Pedagogia do teatro, Processos criativos.

THE CONTRIBUTIONS OF ACTING PEDAGOGY TO THE TRAINING OF THEATER TEACHERS:
A CASE STUDY.

ABSTRACT

This paper presents research focused on theatrical interpretation and its contributions to different contexts of theater pedagogy. Using a case study methodology, the investigation examines artistic-pedagogical experiences developed in the Theater degree at the Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB), Jequié campus. The data base for analysis includes the program's curriculum,

¹ A pesquisa se desenvolve junto ao Programa de Iniciação Científica da Fundação de Amparo Pesquisa do Estado da Bahia (Pibic – FAPESB).

² Licencianda em Teatro pela Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, bolsista no Programa de Iniciação Científica da Fundação de Amparo Pesquisa do Estado da Bahia (Pibic – FAPESB).

³ Ator, dramaturgo, diretor e professor de teatro. Mestre e Doutor em Artes Cênicas pelo PPGAC-UFBA. Docente dos cursos de Teatro – Licenciatura e Dança – Licenciatura da UESB – Campus Jequié. Pesquisador do campo da pedagogia do teatro. Estuda currículo, teatro de grupo e processo colaborativo. E-mail: francisco.lima@uesb.edu.br.

interviews with current students, graduates, and professors associated with the course, as well as a literature review on actor training and its intersections with different teaching-learning contexts. According to the Political-Pedagogical Project (PPP) of UESB Theater program, the graduate profile balances the triad of artist-teacher-researcher. Therefore, the curriculum includes subjects that offer experiential knowledge, in line with Jorge Larrosa's conception, aiming for a diversified education that encompasses all these dimensions. The goal is to understand whether this heterogeneous training can foster a critical and active stance toward theater education, especially in light of the realities and challenges faced by basic education schools. The research is affiliated with the Núcleo de Estudos em Processos Artístico-pedagógicos em Teatro (NEPAT) at UESB.

KEYWORDS: Theatrical Interpretation, Theater Licentiate, Creative Processes, Theater Pedagogy.

INTRODUÇÃO

O estudo de caso aqui presente possui o interesse em observar componentes curriculares da graduação em Licenciatura em Teatro que envolvem processos de criação artística com foco na pedagogia do ator. O recorte se dará no contexto do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB), campus Jequié.

Segundo a orientação do Plano Político Pedagógico do curso, a licenciatura em teatro visa uma formação de profissionais artistas-docentes-pesquisadoras/es, e o intuito dessa pesquisa é compreender como a experiência nos processos artísticos-pedagógicos tem contribuído para a atuação docente das/os egressos do curso, que enquanto graduados atuam majoritariamente na educação básica. A investigação acontece a partir da análise das experiências artístico-pedagógicas desenvolvidas durante a formação e os métodos utilizados são: análise de como os processos criativos estão inseridos na grade curricular, entrevistas com estudantes egressas/os, licenciandas/os e professoras/es do curso e revisão bibliográfica.

Nosso intuito é o de compreender se essa formação heterogênea pode proporcionar uma postura crítica e ativa em relação ao ensino do Teatro, sobretudo considerando a compreensão da realidade e desafios das escolas de educação básica. Nossa hipótese é a de que as sistematizações da formação da atriz/do ator, a partir do curso das disciplinas de processos de criação, contribuem para a atuação docente na pedagogia do teatro. A pesquisa se vincula ao Núcleo de Estudos em Processos Artístico-pedagógicos em Teatro (NEPAT) da UESB e se desenvolve junto ao Programa de Iniciação Científica da Fundação de Amparo Pesquisa do Estado da Bahia (Pibic – FAPESB).

MATERIAIS E MÉTODOS

Em termos metodológicos, trata-se de uma pesquisa de cunho quali-quantitativo. A escolha por essa abordagem visa analisar a contribuição da criação artística no contexto da licenciatura

em Teatro, em correlação com dados objetivos, apresentados nos documentos institucionais consultados no decorrer da pesquisa, com informações complementares a fim de evidenciar como o currículo da licenciatura em teatro na Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB) se relaciona com a prática do docente em teatro. Os dados serão coletados por meio de entrevistas com egressas/os, licenciandas/os e professoras/es do curso analisado.

No caráter quantitativo o objetivo é perceber a carga horária destinada as disciplinas de processo de criação, e sua relação com os processos de aprendizagem que são previstos pela legislação da formação de professoras/es e base bibliográfica. Enquanto o caráter qualitativo visa analisar como as disciplinas abordam a interpretação teatral e os processos de criação onde a/o graduanda/o realiza atividades com foco nas experiências enquanto ator/atriz/atuador/intérprete/performer, e a relação desses processos de aprendizagem com a prática docente.

A pesquisa se desenvolve a partir de duas etapas, a primeira é a análise bibliográfica, onde utilizarei referências que abordam a pedagogia do ator, a formação em Licenciatura em Teatro, saberes de experiência, e conta com a contribuição de Tiago Fortes (2020), Matteo Bonfitto (2007), Francisco André Lima (2022,2024), Renata Patrícia Silva (2019), Célida Salume (2013,2019), Jorge Larossa (2019) e Roberto de Abreu Schettini (2013). A segunda etapa será a entrevista com as egressas/os, licenciadas/os e professoras/es do curso.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A presente pesquisa pode contribuir para o fortalecimento das discussões sobre o ensino do teatro, com objetivo na formação de artistas-docentes-pesquisadoras/es, através de um debate que foca na criação artística. A investigação será a fim de estabelecer os vínculos entre a pedagogia do ator, criação, fruição artística e prática docente, visando pontuar a importância das experiências de criação artística na formação de professoras/es de teatro.

A pesquisa se configura em um estudo de caso, onde o objeto analisado é o curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, campus Jequié, mas seus resultados não se limitam apenas a essa perspectiva, pois pode tornar-se um embasamento teórico para possíveis discussões/estudos que abordem a pedagogia do ator em relação a formação da/do docente em teatro em variados contextos. O esperado é de que a participação em eventos acadêmicos e possíveis publicações de artigos, seja uma constante e contribua para o fomento da discussão sobre a formação docente em teatro.

CONCLUSÕES/CONSIDERAÇÕES

Em síntese, essa pesquisa tem como objetivo analisar as contribuições da pedagogia do ator na formação das/dos docentes em teatro, a partir de um estudo de caso, onde o objeto estudado é o curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, campus Jequié. A partir dos dados coletados através da análise curricular do curso, do levantamento bibliográfico e das entrevistas realizadas, o intuito é contribuir para a discussão da formação das/os docentes em teatro e enfatizar a importância da criação artística nesse processo, não apenas no contexto da Universidade em questão, mas no que diz respeito a formação da/do docente em teatro. A proposta é correlacionar os aspectos presentes nas disciplinas de Processo de Criação da grade curricular, que tem como foco a formação da atriz/do ator, com a prática docente dessas/es Licenciadas/os.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BONFITTO, Matteu. O Ator-Compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba. São Paulo: Perspectiva, 2007.

FORTES, Tiago. A condição do ator em formação: por uma fenomenologia da aprendizagem e uma politização do debate. Jundiaí: Paco, 2020.

LARROSA, Jorge. Tremores: escritos sobre experiência. Trad. Cristina Antunes e João Wanderley Geraldi. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.

LIMA, Francisco André. Interpretação teatral e professoralidade: um estudo dos processos criativos como componentes curriculares na licenciatura em teatro. Projeto de pesquisa apresentado à Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia. Jequié, 2024.

LIMA, Francisco André Sousa. Três currículos-dispositivos, uma encruzilhada: a educação profissional em teatro. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2022.

MENDONÇA, Célida Salume. Fome de quê? Processos de criação teatral na rede pública de ensino de Salvador. São Paulo: Hucitec, 2019

MENDONÇA, Célida Salume. Montagem em Sala de Aula: Os Princípios Norteadores de um Processo. In: TELLES, Narciso (Org.). Pedagogia do Teatro: Práticas Contemporâneas em Sala de Aula. Campinas-SP: Papyrus, 2013. p.123-150.

SCHETTINI, Roberto Ives Abreu. A Gargalhada de Waly: Jogos Performativos: Política, Poética e Espetacularidade na Formação de Professores de Teatro e de Dança. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) Salvador: Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – Universidade Federal da Bahia, 2013.

SILVA, Renata Patrícia. Para pensar a escola como espaço teatral: o teatro como ação tática no/do cotidiano. Urdimento, Florianópolis, v.3, n.36, p. 235-248, nov/dez 2019.