

NARRATIVA DE VIDA “A QUEDA PARA O ALTO” POR MEIO DA ANÁLISE SEMIOLINGUÍSTICA DO DISCURSO DE PATRICK CHARAUDEAU.¹

Anne Campos de Sousa²

Prof. Dr. Marcus Lima Assis³

RESUMO:

Apesar de ser criminalizada no Brasil desde 2019, a Homofobia é um problema frequente que traz inúmeras consequências para as vítimas, interferindo no processo de socialização, comportamentos, hábitos do cotidiano, lazer, acesso a serviços culminando em diversos prejuízos. O presente trabalho busca fazer uma análise do livro “A Queda Para o Alto” escrita por Anderson Herzer por meio das perspectivas teóricas propostas por Patrick Charaudeau, um renomado linguista e pesquisador francês sobre a análise do discurso e a comunicação. Inicialmente é apresentado um breve resumo da obra, que narra a história real de Anderson Herzer, um jovem com a infância marcada por perdas e experiências em um contexto não favorável para o seu desenvolvimento que acaba por ser mandando para a FEBEM, se descobrindo transexual e impondo sua masculinidade dentro da instituição. O autor buscou ao longo do livro denunciar o contexto de violência física, moral e psicológica vivenciado dentro da instituição, de onde saiu pouco antes de completar 18 anos sob a responsabilidade legal do deputado Eduardo Suplicy, o jovem não suporta toda a angústia vivenciada ao longo de sua vida e acaba por se jogar de viaduto pouco tempo antes da publicação de seu livro. Ao longo do trabalho, buscou-se fazer uma análise detalhada da situação de comunicação estabelecida no livro, levando em consideração o contexto histórico, social e cultural no qual a obra foi redigida.

Palavras chave: Análise – Discurso- Violência- Homossexualidade.

SELF NARRATIVE “THE FALL TO THE TOP” THROUGH THE SEMIOLINGUISTIC DISCOURSE ANALYSIS BY PATRICK CHARAUDEAU

.¹ ABSTRACT:

Despite being criminalized in Brazil since 2019, homophobia is a frequent problem that brings numerous consequences for victims, interfering with the socialization process, behaviors, daily habits, leisure, access to services, culminating in various losses. This work seeks to analyze the book “A Queda Para o Alto” written by Anderson Herzer through the theoretical perspectives proposed by Patrick Charaudeau, a renowned French linguist and researcher on discourse analysis and communication. Initially, a brief summary of the work is presented, which tells the real story of Anderson Herzer, a young man with a childhood marked by losses and experiences in a context not favorable for his development who ends up being sent to FEBEM, discovering himself transsexual and imposing his masculinity within the institution. Throughout the book, the author sought to denounce the context of

physical, moral and psychological violence experienced within the institution, from which I left shortly before turning 18 under the legal responsibility of deputy Eduardo Suplicy, the young man cannot bear all the anguish experienced while throughout his life and ends up jumping off the overpass a short time before the publication of his book. Throughout the work, we sought to carry out a detailed analysis of the communication situation presented in the book, taking into account the historical, social and cultural context in which the work was written.

KEYWORDS: Analysis – Discourse- Violence- Homosexuality.

INTRODUÇÃO

O livro *A Queda para o Alto* de Anderson Herzer, publicado em 1982, é um marco na literatura LGBTQIAPN+ no Brasil, apresentando uma narrativa autobiográfica e poética sobre a vida de um homem trans. Anderson, que se identificava como lésbico-transexual, narra com sensibilidade suas experiências de vulnerabilidade social, abuso e marginalização durante a infância e adolescência, especialmente enquanto esteve institucionalizado na FEBEM, onde enfrentou violências físicas e psicológicas. Sua luta contra o preconceito e a busca por aceitação ressoam com questões sociais ainda pertinentes nos dias atuais.

A obra tem grande repercussão, especialmente em um momento em que as questões de identidade de gênero e direitos da população trans ganham visibilidade no Brasil e no mundo. Hoje, *A Queda para o Alto* oferece uma perspectiva histórica e uma reflexão crítica sobre as dificuldades enfrentadas por pessoas trans e LGBTQIAPN+ no acesso a direitos básicos, como segurança e educação.

A história de Anderson é frequentemente citada em discussões sobre a representatividade trans na literatura e na cultura. Em um contexto de retrocessos políticos e sociais, a obra de Herzer reafirma-se como um símbolo de resistência e expressão da luta por visibilidade, dignidade e aceitação.

A análise crítica da obra sob as teorias de Patrick Charaudeau revela como o discurso de Herzer constrói sentidos e engendra uma dimensão existencialista, refletindo as angústias de um jovem em crise com as imposições sociais. Sua linguagem poética e emocional enfatiza as relações de poder, preconceito e exclusão social, permitindo ao leitor uma compreensão ampliada das dinâmicas discursivas sobre gênero e marginalização.

MATERIAIS E MÉTODOS

O trabalho realizado buscou analisar a obra “A queda para o alto”, de Anderson Herzer, através do olhar da teoria dos sujeitos e da construção da identidade de Patrick Charaudeau. Para que a análise fosse feita com detalhamento, foi imprescindível a leitura minuciosa do livro citado e de importantes obras do autor em questão.

A metodologia adotada foi a análise do discurso de Patrick Charaudeau, a Semiologia, visando compreender a construção da Narrativa de “Bigode”, em “A Queda Para O Alto”, levando em consideração o contexto sociocultural e histórico, em que o sujeito está inserido

RESULTADOS E DISCUSSÕES

A análise da obra A Queda Para o Alto, com base nas teorias de Patrick Charaudeau, explora a comunicação e o discurso de Anderson Herzer em cinco partes centrais:

1. A Verdade Presa na Emoção

A verdade, para Charaudeau, é mediada por emoções. Em A Queda Para o Alto, a verdade de Herzer emerge de seu sofrimento e resistência, transmitindo uma verdade emocional ao leitor, o que gera empatia e impacto. A interpretação da obra varia conforme as experiências dos leitores.

2. A Linguagem Ligada à Ação em um Modelo Sociocomunicacional de Discurso

A linguagem de Herzer é um ato de resistência. Não apenas narra sua vida, mas busca transformar a percepção do leitor sobre as injustiças sofridas pela comunidade LGBTQIAPN+, usando a escrita para provocar mudanças sociais.

3. Diga-me Qual é o Teu Corpus, que Direi Qual é o Teu Problema

O corpus de Herzer revela o problema central de sua obra: a marginalização de jovens trans em instituições opressoras. Suas escolhas narrativas denunciam a violência e a exclusão sofridas, mostrando as questões enfrentadas por indivíduos marginalizados.

4. Um Modelo Sociocomunicacional do Discurso: Entre a Situação de Comunicação e a Estratégia de Individuação

Herzer utiliza a escrita para se afirmar como indivíduo, desafiando rótulos impostos pela sociedade. Sua narrativa se torna uma estratégia de individuação, buscando liberdade em um ambiente opressor.

5. Imaginários Sociais da Modernidade

Herzer desconstrói o imaginário social que marginaliza o "outro", expondo a violência sofrida por quem foge às normas estabelecidas. Ele afirma sua identidade ao desafiar expectativas e normas sociais.

CONCLUSÃO

Ao analisar de forma crítica a obra “ A Queda Para o Alto “ é possível perceber a dimensão das ferramentas da linguagem e a transmissão de sentido que atravessa décadas, gerações e públicos diversos. A obra é caracterizada por ser um relato autobiográfico carregado de sentimentos e expressões por meio de uma escrita poética e densa, mas também acessível. Ademais, a Obra apresenta o contexto de violência e vulnerabilidade vivenciado por menores infratores em processo de institucionalização, além de constituir uma importante forma de expressão para o público LGBTQIAPN+.

Outrossim, ao estabelecer uma análise por meio das teorias da Análise do Discurso e da Comunicação de Patrick Charaudeau, foi possível reconhecer o as ferramentas fornecidas por essas teorias em vista da complexidade humana e suas implicações culturais, políticas e sociais no contexto da Comunicação. Através da análise do discurso, é possível identificar como o poder é exercido e mantido através da linguagem, apontando ideologias subjacentes e estratégias discursivas utilizadas para persuadir e influenciar, sendo de fundamental importância nesta obra, onde o autor busca apresentar as suas vivências pessoais e transmite por meio da escrita muitas emoções ao leitor, que como receptor da mensagem deve ser responsável pela interpretação desta, que não compreendida de forma isolada mas como parte de um sistema regido por influências sobretudo sociais e históricas.

Referências Bibliográficas

CHARAUDEAU, Patrick. La vérité pris au piège de l'émotion. A propos du 11 septembre. **Les Dossiers de l'audiovisuel**, v. 104, 2002.

Charaudeau, Patrick. "Sobre alguns imaginários sociais da Modernidade. Sensibilizar para uma melhor defesa das identidades linguísticas e culturais." In: Anais da Conferência do Congresso FIPF em Lima, 2003.

CHARAUDEAU, Patrick; CHARAUDEAU, P. Um modelo sócio-comunicacional do discurso: entre situação de comunicação e estratégias de individualização. **Da análise do discurso no Brasil à análise do discurso do Brasil**, Edufu, Uberlândia, v. 2006, 2006.

HERZER. **A queda para o alto**. 13.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1985.

Patrick Charaudeau, "Diga-me qual é o seu corpus, eu lhe direi qual é o seu problema", *Revisão do Corpus* nº8, Nice, 2009, consultado em 16 de março de 2024 no site de Patrick Charaudeau - *Livros, artigos, publicações*.

Patrick Charaudeau, "Como a linguagem está ligada à ação em um modelo sócio-comunicacional de discurso. Da ação ao poder", *Cahiers de linguistics française* nº26, Modelos de discurso voltados para o conceito de ação, Anais da 9ª Conferência de Pragmática de Genebra e Charles Conferência Bally, Universidade de Genebra, Genebra, 2004, consultada em 01 de abril de 2024 no site Patrick Charaudeau - *Livros, artigos, publicações*.

FIGURA

Figura 1: Situação de Comunicação da Obra analisada

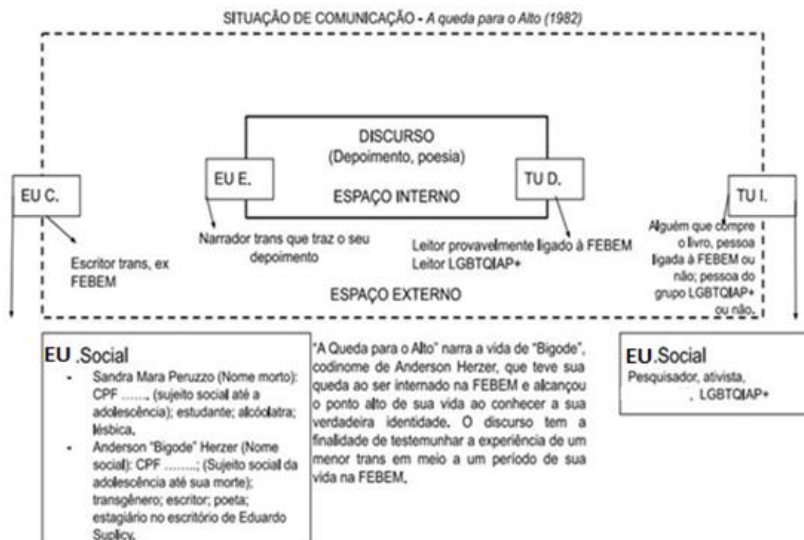


Figura 2: processo de semiotização da obra analisada

