



O espetáculo da vida: viver entre o sonho ou a dura realidade da sobrevivência

Ana Clara Sousa do Nascimento, Rosilene de Jesus Souza

Escola Municipal Antônio Carlos Magalhães / Educadora Social

clara195ana@gmail.com, souza28rosy@gmail.com

Resumos – GT 01 – Etnicidades, Educação e Memória

Palavras-chave: Literatura; Poesia; Hip-hop

A obra *O espetáculo da vida: viver entre o sonho ou a dura realidade da sobrevivência* é uma coletânea literária de manifestações poéticas escritas, em 2024. O livro foi produzido por uma educadora social e pelos estudantes do 8º ano e 9º ano da escola Municipal Antônio Carlos Magalhães, localizada na zona rural do município de Lagedo do Tabocal-BA. A iniciativa pedagógica foi desenvolvida no componente curricular Expressões Artísticas, que integra a parte diversificada do currículo da Educação Integral em Tempo Integral do município. A produção literária nasceu de um estudo aprofundado sobre a música *Diário de um Detento*, do grupo Racionais MC's, que retrata o trágico massacre do Carandiru. Além dessa, foram analisadas as músicas *Jesus Chorou* e *A Vida é Desafio*, do mesmo grupo, gerando reflexões sobre as duras realidades enfrentadas pela população carcerária negra. Santos e Epifânio (2024, p. 3), sobre as letras de hip-hop: "Sua integração nas atividades educacionais enriquece o aprendizado, além de formar cidadãos mais críticos, criativos e engajados com a sociedade." As temáticas abordaram questões raciais, revelando as vivências e os desafios enfrentados pela comunidade negra na contemporaneidade. A metodologia envolveu escrita criativa, exibição de documentários sobre o massacre no Carandiru e entrevistas audiovisuais com pessoas presentes no dia do acontecimento, além da produção de ilustrações inspiradas nas músicas, que resultaram em um painel visual expressivo. Durante o processo, os estudantes puderam compartilhar suas



XXI SEMANA DE EDUCAÇÃO DA PERTENÇA AFRO-BRASILEIRA

Espiral da Pertença: Vinte anos de circularidade e debate das perspectivas étnicas e raciais no ODEERE

VII Colóquio Internacional de Educação das Relações Étnicas : VIII Encontro de Religiões de Matriz Africana

VIII Fórum de Educação: Leis 10.639/03 e 11.645/08 Gênero, Diversidade sexual -

V Congresso Internacional de Educação, Língua, Cultura e Território - CIELCULTT

III Festival das Artes: Ancestralidades em movimento : I Jequié Zumba : Cantinho do Griô



produções, dialogar sobre suas reflexões e apreciar a interpretação dos colegas. Assim, além de enriquecer o repertório sociocultural dos estudantes, essa ação pedagógica também fomentou a expressão artística e crítica, culminando na criação de um livro que reflete a sensibilidade e a consciência social dos jovens autores. Essa iniciativa teve grande repercussão na escola, sendo frequentemente tematizada pelos alunos, que demonstravam interesse ao compartilharem os conteúdos abordados em casa. A leitura das produções também suscitou forte emoção nos familiares.

Referências bibliográficas

SANTOS, David Freitas dos Santos; EPIFÂNIO, Nathália Mota. A cultura hip-hop como dispositivo para uma educação não-formal, emancipatória e libertadora. Revista de estudos interdisciplinares. v.6, n.2, p.1-18, 2024.
<https://doi.org/10.56579/rei.v6i2.1327>