



## **A literatura de Carolina Maria de Jesus como prática pedagógica**

**Rosilene de Jesus Souza, Ana Clara Sousa do Nascimento**

**Escola Municipal Antônio Carlos Magalhães**

**souza28rosy@gmail.com**

**Resumos - GT 01- Etnicidades, Educação e Memória**

**Palavras chave:** Literatura afro-brasileira; Didática; Educação;

**Submetido em:** 10/10/2025 | **Aceito em:** 10/11/2025

O presente resumo apresenta uma experiência didático-pedagógica desenvolvida em 2024, por uma educadora social da escola municipal de educação integral em tempo integral Antônio Carlos Magalhães. A instituição está localizada na zona rural do município de Lagedo do Tabocal-BA e a ação foi desenvolvida por meio do componente curricular de expressões artísticas. A experiência pedagógica foi inspirada no livro Quarto de despejo: diário de uma favelada, de Carolina Maria de Jesus, autora reconhecida pela relevância de sua obra no contexto da literatura afro-brasileira e pela denúncia das desigualdades sociais. Segundo Toledo (2010), Carolina utilizou o gênero autobiográfico como forma de expressar e denunciar sua própria condição. Nesse sentido, o objetivo dessa ação foi despertar nos alunos reflexões críticas sobre educação, identidade, desigualdade social, resistência feminina e racismo por intermédio de metodologias diversificadas. O trabalho iniciou-se com a exibição de materiais audiovisuais que retratavam a trajetória da escritora, possibilitando aos estudantes um primeiro contato visual e narrativo com sua história. Na sequência, realizou-se uma aula dialogada, em que foram destacados aspectos de sua vida e de sua produção literária. Esse momento serviu de base para um debate coletivo, no qual emergiram diferentes percepções sobre o valor dos estudos. Durante a discussão, uma aluna defendeu a ideia de que “estudar não leva a lugar nenhum”, fundamentando-se na experiência dos avós que, apesar de não terem estudado,



## XXI SEMANA DE EDUCAÇÃO DA PERTENÇA AFRO-BRASILEIRA

Espiral da Pertença: Vinte anos de circularidade e debate das perspectivas étnicas e raciais no ODEERE

VII Colóquio Internacional de Educação das Relações Étnicas : VIII Encontro de Religiões de Matriz Africana

VIII Fórum de Educação: Leis 10.639/03 e 11.645/08 Gênero, Diversidade sexual -

V Congresso Internacional de Educação, Língua, Cultura e Território - CIELCULTT

III Festival das Artes: Ancestralidades em movimento : I Jequiê Zumba : Cantinho do Griô



conseguiram independência em seu trabalho. Essa colocação gerou intensa participação dos colegas, que contrapôs a visão apresentada, defendendo que a educação é essencial como caminho de transformação pessoal e social. O debate tornou-se, assim, um espaço de diálogo crítico, evidenciando a diversidade de opiniões e a necessidade de problematizar concepções sobre conhecimento e mobilidade social. Como culminância do projeto, os alunos participaram de uma encenação teatral inspirada na vida de Carolina Maria de Jesus, que foi registrada em vídeo. Para enriquecer a atividade, o grupo também realizou uma saída da comunidade escolar para fotografias e registros, com os estudantes caracterizados de acordo com a proposta da obra. Esse momento artístico possibilitou a vivência estética, o fortalecimento do protagonismo juvenil e a integração entre literatura, arte e reflexão social.

### Lista de referências bibliográficas

JESUS, Carolina Maria. **Quarto de despejo: diário de uma favelada**. São Paulo: Livraria Francisco Alves, 1960

TOLEDO, Christiane Vieira Soares. **Carolina Maria de Jesus: a escrita de si**. Letrônica, v. 3, n. 1, p. 247-257, jul. 2010. PUCRS <https://share.google/DNGnEYPhXB6mJHj0B>