



A Memória Étnica da Colonização em Moçambique através da Fotografia: Diálogos com a visão brasileira

Idelson Eduardo Alier Office

Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia

idelsonoffice@gmail.com

RESUMO - GT 01 - Etnicidades, Educação e Memória

Palavras-chave: Decolonialidade; fotografia colonial; memória étnica

O presente estudo analisa o papel da fotografia colonial na construção da memória étnica em Moçambique e suas ressignificações no período pós-independência, em diálogo com interpretações produzidas por pesquisadores brasileiros. Vinculado à linha "Etnicidade, Memória e Educação" do PPGREC/UESB, o trabalho propõe uma abordagem interdisciplinar que articula história, antropologia visual e estudos pós-coloniais. O problema central consiste em compreender de que forma a fotografia colonial contribuiu para a formulação de representações étnicas dos povos moçambicanos, frequentemente classificadas e hierarquizadas segundo padrões eurocêntricos (Edwards, 2001; Ryan, 1997), e como tais imagens vêm sendo reinterpretadas à luz dos conceitos de etnicidade e memória (Arruti, 1997; Cardoso de Oliveira, 2000; Cunha, 2009). No contexto moçambicano, ainda são pouco exploradas as dimensões relativas à produção de categorias étnicas pelas fotografias coloniais e às formas de ressignificação dessas imagens no presente. A pesquisa busca avançar em relação à coletânea de Vicente e Ramos (2023), que ampliou o debate sobre a fotografia no império português, mas pouco investigou o contexto específico de Moçambique e suas leituras locais e transnacionais. O diálogo com o Brasil não se estrutura como comparação sistemática, mas como aproximação crítica: as interpretações de pesquisadores brasileiros sobre fotografias coloniais moçambicanas permitem evidenciar tanto convergências quanto tensões na forma como legados visuais



coloniais são narrados no Sul Global. A metodologia adota abordagem qualitativa, tendo como corpus fotografias coloniais do Arquivo Histórico de Moçambique, selecionadas a partir de critérios como diversidade étnica, tipologias visuais (retratos, rituais, trajes, escolas missionárias) e marcadores de hierarquia colonial. As imagens são analisadas com base em referenciais iconológicos e críticos (Barthes, 1984; Tagg, 1988; Hall, 1997), articulados a entrevistas semiestruturadas com pesquisadores brasileiros, em diálogo com perspectivas críticas e decoloniais. Resultados preliminares apontam que a fotografia colonial funcionou como tecnologia de poder ao naturalizar categorias étnicas e estereótipos, mas hoje é reapropriada como lugar de memória (Nora, 1993), resistência cultural e afirmação identitária. Assim, a fotografia emerge como mediadora entre passado e presente, contribuindo para a consolidação de perspectivas decoloniais sobre a memória étnica no espaço transnacional Moçambique–Brasil.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARRUTI, José Maurício. *A emergência dos “remanescentes”*: notas para o diálogo entre indígenas e quilombolas. *Mana*, v. 3, n. 2, p. 7–38, 1997.
- BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto. *Identidade, etnia e estrutura social*. São Paulo: Pioneira, 2000.
- CUNHA, Manuela Carneiro da. *Cultura com aspas*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- EDWARDS, Elizabeth. *Raw histories: photographs, anthropology and museums*. Oxford: Berg, 2001.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
- NORA, Pierre. *Entre memória e história: a problemática dos lugares*. *Projeto História*, n. 10, p. 7–28, 1993.
- TAGG, John. *The burden of representation: essays on photographies and histories*.



XXI SEMANA DE EDUCAÇÃO DA PERTENÇA AFRO-BRASILEIRA

Espiral da Pertença: Vinte anos de circularidade e debate das perspectivas étnicas e raciais no ODEERE

VII Colóquio Internacional de Educação das Relações Étnicas : VIII Encontro de Religiões de Matriz Africana

VIII Fórum de Educação: Leis 10.639/03 e 11.645/08 Gênero, Diversidade sexual -

V Congresso Internacional de Educação, Língua, Cultura e Território - CIELCULTT

III Festival das Artes: Ancestralidades em movimento : I Jequié Zumba : Cantinho do Griô



Minneapolis: University of Minnesota Press, 1988.

VICENTE, Filipa; RAMOS, Maria (orgs.). *Photography in Portuguese Colonial Africa, 1860–1975*. Lisboa: CEHC, 2023.