

POÉTICAS DE LA RESISTENCIA EN LA DICTADURA MILITAR BRASILEÑA (1964-1968): RUBENS GERCHMAN, CARLOS ZILIO Y CLAUDIO TOZZI

Lucía Maria Sbardella

Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia - Uesb
Programa de Pós-Graduação em Memória: Linguagem e Sociedade - PPGMLS
Argentina
luciasbardellacyt@gmail.com

José Alves Dias

Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – Uesb
Programa de Pós-Graduação em Memória: Linguagem e Sociedade - PPGMLS
Brasil
jose.dias@uesb.edu.br

RESUMEN

El trabajo resulta de una investigación de maestría en curso en el Programa de Pós-Graduação em Memória: Linguagem e Sociedade (UESB-BA). A partir de una indagación documental, se presenta una discusión sobre obras que participaron de los acontecimientos más significativos previos al AI-5 durante la dictadura militar en Brasil, con énfasis en ciertas producciones asociadas a la resistencia política contra la dictadura que repercutieron como tales en su contexto inmediato y que aún hoy son valoradas como memoria de la oposición. Teniendo en cuenta que la práctica de la censura fue legitimada a partir de esta medida, hubo experiencias previas de censura, además del control sobre el contenido crítico de las producciones artísticas, que se manifestaron con dinámicas propias en el campo de las artes visuales. A partir de una lectura conjunta de los análisis de los historiadores Maria Helena Moreira Alves (1989) y René Armand Dreifuss (1987) sobre la configuración operativo-teórica del Estado de Seguridad Nacional, se propone examinar las condiciones sociales, políticas, económicas y culturales que posibilitaron el golpe de Estado de 1964. Con el establecimiento de la dictadura en 1964, se abordan las principales transformaciones impulsadas por el gobierno que facilitaron el desarrollo del modelo capitalista del Estado, así como la implementación de los primeros cinco Actos Institucionales. Este recorrido analítico nos permitirá comprender no sólo el contexto general de la dictadura y sus efectos sobre amplios sectores de la sociedad brasileña, sino también, y en particular, la política de censura sobre la comunidad cultural y artística. A continuación, se desarrolla teoría de la memoria de Maurice Halbwachs, en diálogo con el abordaje del materialismo dialéctico para el posterior análisis de las contra-narrativas estéticas a la dictadura encuadradas en el proyecto. En el marco de los procesos

UESB Congress – ARInt International Symposium: Dialogues Without Borders
Congrès de l’Uesb - Symposium International de l’ARInt : Dialogues sans Frontières
Congreso de la Uesb - Simposio Internacional de ARInt: Diálogos Sin Fronteras
El 22 al 24 de octubre de 2025

memorialistas, algunas obras de arte de los artistas brasileños Rubens Gerchman, Carlos Zilio y Claudio Tozzi — producidas durante el período comprendido entre 1964 y 1968 — son tenidas en cuenta como ‘vehículos de memoria’ (Jelin, 2002) entre nuestro presente y el pasado reciente.

PALABRAS CLAVE: Artes visuales; Censura; Dictadura brasileña; Memoria.